(A SUIVRE) 85

MENSUEL 18 F

GHIGLIANO - TOMATIS
"SOLANGE"

La dame du Martinica Café
dans la tourmente révolutionnaire

UN BEAUBOURG
DE LA BANDE DESSINÉE
A ANGOULEME ?
P.72

DIM. TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES.

SOMMAIRE

5 GHIGLIANO - TOMATIS : SOLANGE
Chapitre 1 : La procession

Nouvelle recrue de *(A Suivre)* : Cinzia Ghigliano, femme et italienne. Cinzia est déjà prophète en son pays, reconnue à l'égal des grands. Il faut dire qu'elle et son scénariste de mari possèdent un rare talent pour conjuguer Histoire et vie quotidienne, pour réveiller, en douceur, la mémoire collective. A eux deux, ils ont tout simplement ré-inventé le roman populaire... pas moins !

21 FUMETTI AU FEMININ

23 ALTAN : FROM MARACAIBO

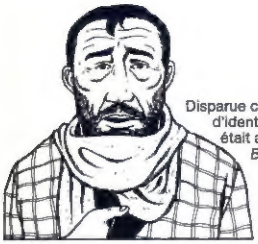
Près d'un an déjà que Colombo touchait le sol espagnol... et qu'Altan quittait nos pages. Le revoici enfin, dans une brève histoire, délicatement sordide. De quoi vous faire patienter jusqu'au retour de la belle, la cynique Ada, que nous reverrons à Macao au printemps...

30 REGIS FRANC : TONTON MARCEL REÇOIT LA PRESSE

33 CHARYN - BOUCQ : LA FEMME DU MAGICIEN
Chapitre 5 : Dénouement à Saratoga

46 AUX AMES BIEN NEES...

49 KORKOS : UNE HISTOIRE SANS IMPORTANCE



Disparue comme elle était venue, Sarah Lowy... R.A.S.... Réduite à une fiche d'identification policière. Fin discrète d'une vie en sourdine. Pourtant, on s'y était attachés, à Sarah... Alors, disons qu'elle est *"dans un transat à Miami Beach, à siroter un Martini avec des olives"*....

55 TED BENOIT : CITE LUMIERE
Chapitre 3 : D'entre les morts

64 FUGUEUR POUR L'ETERNITE

65 LETE - SALMA : JEU DANGEREUX

72 VOYAGE AU CENTRE DE L'IMAGE

Tandis que le Salon d'Angoulême bat son plein, se dessine en cette bonne ville un projet grandiose : le CNBDI (Centre national de la bande dessinée et de l'image). Vaste projet, vaste casse-tête aussi, on s'en doute. Jean-Luc Cochet ouvre le dossier. Contrepoint rafraîchissant, ce douzième Salon abrite les œuvres d'enfance des maîtres de la BD d'aujourd'hui. Nous vous présentons un aperçu de ces prodiges page 46.

74 MASSE : LE ZERO ARROSE

80 LES INFOS (A SUIVRE)

81 BERTRAND - DE BUSSCHER : OLYMPIA
Chapitre 7 : L'assassinat

93 L'ACTUALITE (A SUIVRE)

(A SUIVRE) 85 Mensuel - **FEVRIER 1985** © **Casterman 1985.**

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction :** 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 544 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Secrétariat de rédaction : Anne Porot - Claire Boucher ● Maquette : Bernard Ciccolini - Jean-Luc Ruault ● Conception graphique : Etienne Robial ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Gestion/Diffusion** ● Siège social : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 325 20 05. Télex : EDICAST 200 001 f ● Service de presse : France : Joëlle Faure - Belgique/Suisse : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Istca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 523 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 261 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam Tél. : 20 261 346 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2585 - Dépôt légal février 1985 ● Photocomposition : Exacompo ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

4 NOUVELLES B.D. A GRAND SPECTACLE

SCHUITEN
PEETERS

TORRES

F'MURR

LOUSTAL
PARINGAUX

casterman

Solange

GHIGLIANO - TOMATIS

Venezuela - 1908. Le dictateur en place est malade... ce qui n'est pas pour déplaire à son vice-président, qui ne rêve que de prendre sa place ! Les Etats-Unis sont d'ailleurs tout prêts à l'aider, moyennant contrepartie bien sûr. Or c'est l'époque où débute l'exploitation du pétrole... C'est dans ce contexte qu'il faut lire l'histoire de la famille Vallejo, à laquelle va être mêlée Solange. Mais qui est Solange ? Selon ses propres géniteurs *"de père français, de mère martiniquaise, Solange est un mélange de cultures créole et européenne de la fin du XIXe siècle, mais ses traits, ses façons, sa peau suggèrent un mélange plus complexe de races et de pensées"*. Seule certitude pour les auteurs, *"Solange n'est pas née pour cette seule histoire, mais possède un passé très précis, un futur bien tracé. C'est comme si nous la connaissions et l'aimions depuis longtemps"*.

CHAPITRE 1 :

LA PROCESSION

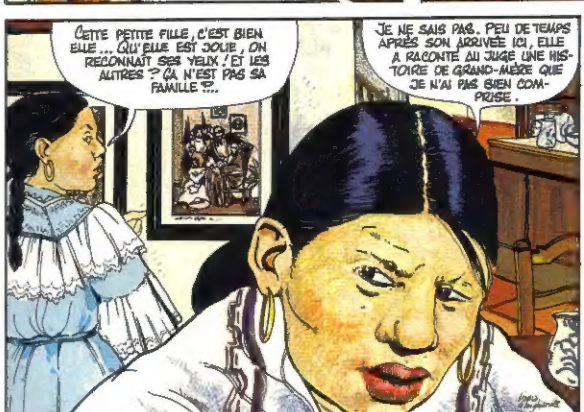
Traduction :
Christine Vernière

Lettrage :
Katia de Niederhausern

IL Y A DEUX ANS, J'ARRIVAI ICI AVEC SÉBASTIEN, QUELQUES DOLLARS ET DEUX PHOTOS. SÉBASTIEN A FAIT CARRIÈRE; AVEC LES DOLLARS J'AI OUVERT LE "MARTINICA CAFÉ". LES PHOTOS SONT ACCROCHÉES AU MUR.
Martinica Café
C'EST PARCE QU'ELLE EST NÉE LÀ-BAS QUE ÇA S'APPELLE "MARTINICA CAFÉ". TU VOIS CETTE PHOTO ? LE BÉBÉ, C'EST SOLANGE, LA PATRONNE.

1979 Martinica
ELLE AIME BEAUCOUP CETTE PHOTO... SA MÈRE EST UNE MÉTIS DE LÀ-BAS.

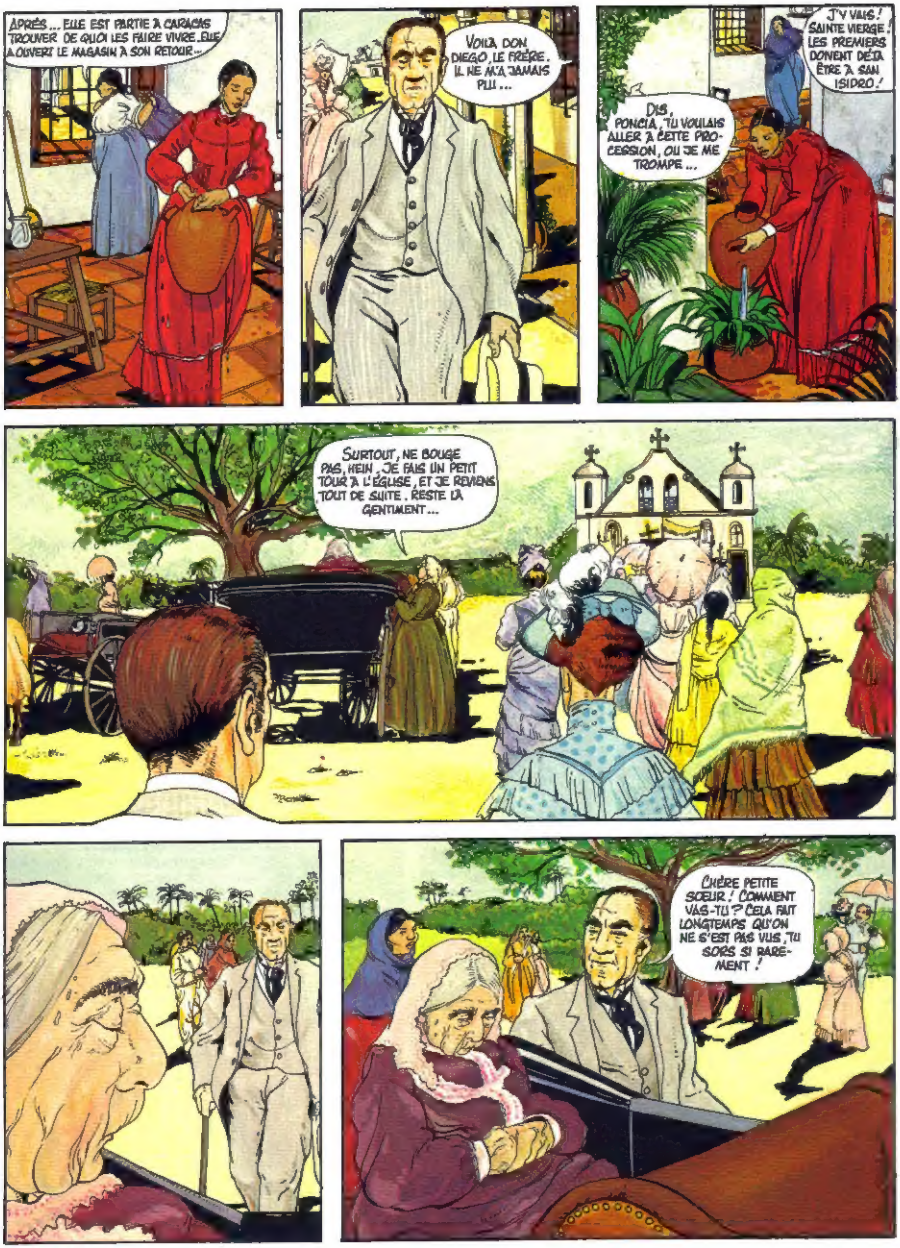
ET EUX, QUI C'EST ?
ELLE N'A PARLÉ DE SON PÈRE QU'UNE SEULE FOIS... C'ÉTAIT UN OFFICIER FRANÇAIS !


CETTE PETITE FILLE, C'EST BIEN ELLE... QU'ELLE EST JOLIE, ON RECONNAÎT SES YEUX ! ET LES AUTRES ? ÇA N'EST PAS SA FAMILLE ?...
JE NE SAIS PAS. PEU DE TEMPS APRÈS SON ARRIVÉE ICI, ELLE A RACONTÉ AU JUGE UNE HISTOIRE DE GRAND-MÈRE QUE JE N'AI PAS BIEN COMPRISE.

J'AI ENTENDU DIRE QU'ELLE A PASSÉ UNE PARTIE DE SON ENFANCE EN EUROPE. ELLE A DÉJÀ PRESQUE FAIT LE TOUR DU MONDE ! UN DE CES JOURS, JE LUI DEMANDERAI QUI C'EST ...

TOUJOURS AUSSI CURIEUSE ... LA FEMME QUI EST DEBOUT, C'EST LA MÈRE DE MON PÈRE. JE L'APPELAIS MÉMÉ ...
MÉMÉ AVAIT DEUX SORTES D'AMIS. LES ANARCHISTES ET LES GENS DU CIRQUE ... CEUX QUI PORTE UN CHAPEAU EST MORT... TUÉ PAR LA POLICE FRANÇAISE !
LA DAME ASSISE, C'EST LOUISE MICHEL. MA GRAND-MÈRE L'AIMAIT BEAUCOUP, ET MOI AUSSI ...
C'ÉTAIT UNE FEMME QUI... QUE SE PASSE-T-IL DEHORS ?
LA PROCESSION ! LA PROCESSION ARRIVE !
ALORS J'Y VAIS... ADIOS SEÑORA ... ADIOS MAMITA !
QUEL MONDE ! TOUS LES ANS C'EST PAREIL...

TU NE DEVAIS PAS Y ALLER, TOI AUSSI !?
HUM, J'Y VAIS, JE VEUX SEULEMENT VOIR LES DAMES, LÀ-BAS, AU BOUT !
JAMAIS EN SUEUR, CES GENS-LÀ, ILS VIENNENT À LA PROCESSION EN CARROSSE...
OH, LES ! VALLEJO, DOÑA MARIA ET DOÑA MARTA !
DOÑA MARTA EST TRÈS MALADE, ELLE L'ÉTAIT DÉJÀ QUAND J'ÉTAIS PETITE ET QUE JE SERVAIS CHEZ EUX !
ILS VIVAIENT BIEN, ILS ÉTAIENT TRÈS RICHES. ET PUIS LEUR PÈRE A TOUT PERDU ET S'EST TUÉ...
DOÑA BERNARDA, L'AUTRE SŒUR, N'EST PAS LÀ... ELLE NE VA PAS AUX PROCESSIONS ! ET C'EST BIEN GRÂCE À ELLE QUE CES DEUX-LÀ...


APRÈS... ELLE EST PARTIE À CARACAS TROUVER DE QUOI LES FAIRE VIVRE. ELLE A OUVERT LE MAGASIN À SON RETOUR...
VOILÀ DON DIEGO, LE FRÈRE. IL NE M'A JAMAIS PLU...
J'Y VAIS ! SAINTE VIERGE ! LES PREMIERS DOIVENT DÉJÀ ÊTRE À SAN ISIDRO !
DIS, PONCIA, TU VOULAIS ALLER À CETTE PROCESSION, OU JE ME TROMPE...
SURTOUT, NE BOUGE PAS, HEIN, JE FAIS UN PETIT TOUR À L'ÉGLISE, ET JE REVIENS TOUT DE SUITE. RESTE LÀ GENTIMENT...
CHÈRE PETITE SŒUR ! COMMENT VAS-TU ? CELA FAIT LONGTEMPS QU'ON NE S'EST PAS VUS, TU SORS SI RAREMENT !

VA-T'EN, VA-T'EN... BERNARDA NE VEUT PAS QUE JE TE PARLE, VA-T'EN ...
LAISSE-MOI T'EXPLIQUER. C'EST POUR LA MINE DE SAN JOAQUIN...
SI TU M'ÉCOUTES, ON PEUT TOUS ÊTRE RICHES, BERNARDA AUSSI !
BERNARDA NE VEUT PAS QUE JE TE PARLE, ELLE NE VEUT PAS.
VA-T'EN, VA-T'EN, VA-T'EN, BERNARDA NE VEUT PAS !
...VA-T'EN...
CELA NE SERT À RIEN, ON NE LA RETROUVERA PAS. ON N'AURAIT JAMAIS DÛ LA FAIRE SORTIR, PAR CETTE CHALEUR.
BERNARDA, JE TE JURE... CINQ MINUTES, JE N'AURAIS JAMAIS CRU...

EN VILLE ON NE PARLE QUE DE ÇA, BIEN SÛR...
ALORS, QU'EST-CE QU'ON RACONTE ? A-T-ON RETROUVÉ DOÑA MARIA ?
NON, ET MAINTENANT IL FAIT TROP NOIR... TOUT ÇA, C'EST À CAUSE DE DON DIEGO.

MOI, JE LES AI VUS. ILS ÉTAIT LÀ, LUI A PARLÉ ET ELLE S'EST MISE EN COLÈRE... JE L'AI MÊME ENTENDU PARLER DE SAN JOAQUIN...

ELLE LUI DISAIT : " BERNARDA NE VEUT PAS ! "
C'EST QUOI, SAN JOAQUIN ?

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA SIERRA, LES VALLEJO ONT DES TERRES LÀ-BAS, ET UNE VIEILLE MINE QUI DOIT ÊTRE FERMÉE DEPUIS VINGT ANS..

QUE PEUT-IL DONC AVOIR EN TÊTE, CE DON DIEGO ? BOH... JE VAIS VIDER CE BAQUET !
H-HEUM...

AU SECOURS ! SEÑORA, AU SECOURS !
OINK

OÙ ES-TU ? QUE SE PASSE-T-IL ?
LA SEÑORA, LÀ ! VENEZ VOIR ! SAINTE VIERGE !

DOÑA ! DOÑA MARIA ! DOÑA MARIA, ELLE EST VENUE MOURIR ICI !

C'EST UN MAUVAIS PRÉSAGE !
ARRÊTE ! LES PRÉSAGES SONT CE QUE NOUS EN FAISONS, BONHEUR OU MALHEUR...

LE SURLENDEMAIN...

REGARDEZ LE VISAGE DE DOÑA BERNARDA ! QUELLE FEMME TERRIBLE !

ON DIT QU'À CARACAS, ELLE FAISAIT....
RESSERS DU PORTO À CES MESSIEURS, PONCIA, MOI, JE DOIS SORTIR...

"VALLEJO", J'IGNORAIS JUSQU'À LEUR NOM...
ET PONCIA QUI SE MET À PARLER D'EUX, SANS ARRÊT, DOÑA MARIA QUI VIENT MOURIR ICI.

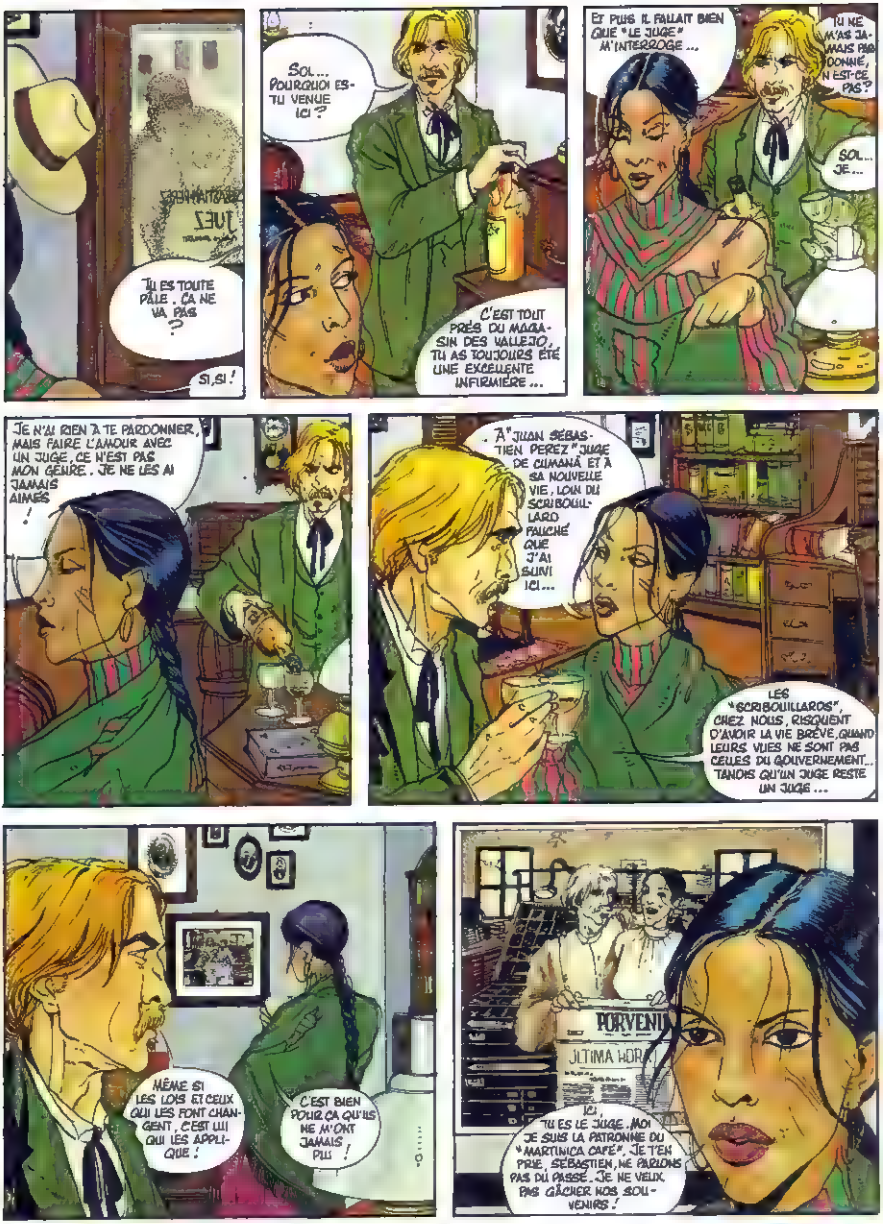
BON, JE M'EN VAIS... SI JE NE RENTRE PAS À TEMPS, FERME À MA PLACE !

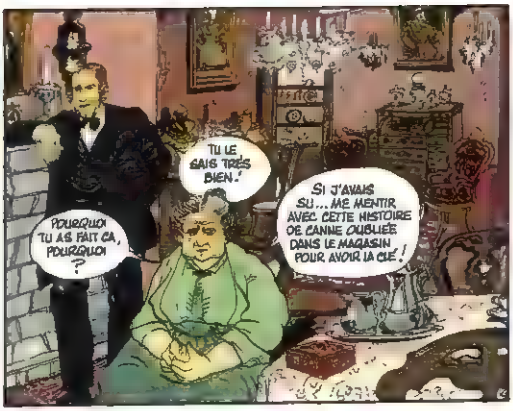
COÏNCIDENCES ? ÉVÉNEMENTS QUI S'ENCHAÎNENT SELON UNE LOGIQUE QUI NOUS ÉCHAPPE ? POURQUOI CETTE ENVIE D'ALLER LÀ-BAS, JUSTE À CE MOMENT-LÀ ?
PERSONNE, ILS SONT TOUS À L'ENTERREMENT...
... POURTANT ...
JE NE PEUX PAS ÊTRE VENUE POUR RIEN. IL VA SE PASSER QUELQUE CHOSE...
... VOILÀ QUELQU'UN !
ÉTAIT-CE ENCORE UNE COÏNCIDENCE, CET APPAREIL-PHOTO DANS LE TIROIR ?
VITE ! C'EST LE MAGASIN DES VALLEJO !
CLICK

DES VOLEURS ?... NON, ILS ONT LA CLÉ... MAIS QUE FONT-ILS ?
VALLEJO
CLICK
ILS METTENT LE FEU !
ET MAINTENANT ?
MISSION ACCOMPLIE, SEÑOR. ON RÈGLE NOS COMPTES ?
MAIS ? QU'EST-CE QU...
CRAC ! CRAC !
NON !
CLICK

CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
LÀ-BAS ! ON A TIRÉ ! LE MAGASIN ... LE MAGASIN DES VALLEJO EST EN TRAIN DE BRÛLER
C'EST LA DAME DU "MARTINICA CAFÉ" !
SAINTE VIERGE, IL Y A DES MORTS

SÉBASTIEN... J'AVAIS VERSÉ LES QUELQUES LARMES D'USAGE...
ALORS ILS SONT ENTRÉS AVEC LA CLÉ, ILS ONT VOLÉ PUIS INCENDIÉ LE MAGASIN. TU LES AS SUIVIS..
L'HOMME EST ARRIVÉ, IL A PRIS LE BUTIN ET LES A TUÉS...
AÏE!
MAIS SI TU AS COMPRIS, POURQUOI TU RÉPÈTES TOUT?
JE NE VEUX PAS ME LAISSER DISTRAIRE PAR TON JOLI DOS, ET CE N'EST PAS FACILE...
PUIS IL T'A VUE, ET IL A CHERCHÉ À TE TUER.
H-HUM... SI PERSONNE N'ÉTAIT ARRIVÉ, DEMAIN TU M'APPORTAIS DES FLEURS...
POUR UNE FOIS, TU N'AURAIS PAS PU LES REFUSER!
MAIS QUE FAISAIS-TU DONC LÀ-BAS? SIMPLE COÏNCIDENCE, OU UNE DE TES INTUITIONS?
PUIS-JE ENTRER, MONSIEUR LE JUGE?
TIENS, NOTRE NOUVEAU CHEF DE LA POLICE! ENTREZ, ENTREZ!
JE VOULAIS SEULEMENT SAVOIR S'IL Y AVAIT DU NOUVEAU...
RIEN DU TOUT. L'HISTOIRE EST UN PEU BIZARRE, ET POUR LE MOMENT, ON PIÉTINE!
AH, MAIS VOUS NE VOUS CONNAISSEZ PAS... SOLANGE, LA RAVISSANTE PROPRIÉTAIRE DU PLUS BEAU CAFÉ DE LA VILLE, "LE MARTINICA"!
CAPITAINE JUAN BAUTISTA BUSTILLO, ENCHANTÉ. DÉSOLÉ DE VOUS RENCONTRER DANS DES CIRCONSTANCES AUSSI DÉSAGRÉABLES
ENCORE UNE COÏNCIDENCE? PEUT-ÊTRE. EN TOUT CAS LE CAPITAINE EST UN HOMME DANGEREUX, MENTEUR ET DISSIMULATEUR...
LES DEUX HOMMES SONT DES PEONS D'ICI. LE TROISIÈME, PERSONNE NE SAIT QUI C'EST. VOUS L'AVIEZ DÉJÀ VU?
NON, CAPITAINE! IL ÉTAIT DE DOS, ENSUITE IL A CACHÉ SON VISAGE...


TU ES TOUTE PÂLE. ÇA NE VA PAS ?
SI, SI !
SOL..., POURQUOI ES-TU VENUE ICI ?
C'EST TOUT PRÈS DU MAGASIN DES VALLEJO, TU AS TOUJOURS ÉTÉ UNE EXCELLENTE INFIRMIÈRE...
ET PUIS IL FALLAIT BIEN QUE "LE JUGE" M'INTERROGE...
TU NE M'AS JAMAIS PARDONNÉ, N'EST-CE PAS ?
SOL... JE...
JE N'AI RIEN À TE PARDONNER, MAIS FAIRE L'AMOUR AVEC UN JUGE, CE N'EST PAS MON GENRE. JE NE LES AI JAMAIS AIMÉS !
À "JUAN SÉBASTIEN PEREZ" JUGE DE CUMANÁ ET À SA NOUVELLE VIE, LOIN DU SCRIBOUILLARD FAUCHÉ QUE J'AI SUIVI ICI...
LES "SCRIBOUILLARDS", CHEZ NOUS, RISQUENT D'AVOIR LA VIE BRÈVE, QUAND LEURS VUES NE SONT PAS CELLES DU GOUVERNEMENT... TANDIS QU'UN JUGE RESTE UN JUGE...
MÊME SI LES LOIS ET CEUX QUI LES FONT CHANGENT, C'EST LUI QUI LES APPLIQUE !
C'EST BIEN POUR ÇA QU'ILS NE M'ONT JAMAIS PLU !
PORVENIR
ULTIMA HORA
ICI, TU ES LE JUGE. MOI JE SUIS LA PATRONNE DU "MARTINICA CAFÉ". JE T'EN PRIE, SÉBASTIEN, NE PARLONS PAS DU PASSÉ. JE NE VEUX PAS GÂCHER NOS SOUVENIRS !


POURQUOI TU AS FAIT ÇA, POURQUOI ?
TU LE SAIS TRÈS BIEN !
SI J'AVAIS SU... ME MENTIR AVEC CETTE HISTOIRE DE CANNE OUBLIÉE DANS LE MAGASIN POUR AVOIR LA CLÉ !

BERNARDA DOIT LÂCHER LA CONCESSION MINIÈRE !
TU NOUS A RUINÉES !

TU DOIS TE METTRE DANS LA TÊTE QU'IL Y A DES INTÉRÊTS ÉNORMES DANS CETTE AFFAIRE !
... ON A TUÉ CES DEUX ...

LA MORT D'UN OU DEUX PAUVRES MALHEUREUX, QU'EST-CE QUE C'EST... NOUS POUVONS DEVENIR RICHES...

QUAND BERNARDA SERA SEULE...
NON, NON... JE NE PEUX PAS. BERNARDA A TANT FAIT POUR NOUS... JE NE... NON...

BERNARDA FINIRA MAL, SI ELLE CONTINUE COMME ÇA. JE VEUX QUE TU ME CÈDES TA PART DE CONCESSION !
ATTENTION ! OU JE PARLERAI À BERNARDA DE LA... CLÉ !
NON, NON...

DLIN DLIN
SAINTE VIERGE !! DOÑA MARTA !
ÇA SUFFIT ! FAIS VENIR LE DOCTEUR, LE JUGE ET PADRE JUAN !
AUCUN DOUTE, C'EST UN SUICIDE !
PORTEZ-LA DANS SA CHAMBRE. C'EST MOI QUI LA LAVERAI ET L'HABILLERAI !

DOCTEUR, JE NE VEUX PAS VOUS DÉRANGER PLUS LONGTEMPS... JE VOUS RACCOMPAGNE.
VOUS AVEZ UNE IDÉE DES RAISONS QUI ONT PU POUSSER VOTRE SŒUR À ...
ELLE A LAISSÉ CETTE LETTRE.
VOUS VOUS RENDEZ COMPTE QU'IL VA ME FALLOIR ARRÊTER VOTRE FRÈRE ?
JE SAIS QUE VOUS FEREZ VOTRE DEVOIR ...
DON DIÉGO, JE DOIS VOUS PARLER ...
JE VOUS ARRÊTE. SUIVEZ-MOI SANS FAIRE D'HISTOIRES. C'EST UNE FAVEUR QUE JE VOUS FAIS, À VOUS ET VOTRE SŒUR !
OUH !
REVENEZ ! DON DIÉGO, VOUS N'IREZ PAS LOIN !
CRÉTIN !
BRAVO POUR LE COUP DROIT, MAIS POUR LE SPRINT C'EST MÉDIOCRE. EMMENEZ-LE EN PRISON !

(A SUIVRE)

FUMETTI AU FEMININ

Aucun doute, les échanges franco-italiens en matière de bande dessinée sont fructueux. Après Pratt, Altan et Manara – pour ne citer qu'eux –, un nouvel auteur passe les Alpes. Nous avons l'honneur, le plaisir et l'avantage de vous présenter Cinzia Ghigliano.

Bienvenue à Cinzia Ghigliano. D'abord, Cinzia est une femme et l'excès de signatures féminines n'est pas pour l'instant ce dont la bande dessinée a le plus à souffrir. Et puis, que manque-t-il à celle-ci pour nous plaire ? Ni l'art de raconter des histoires, véritables romans ou rebondit l'action, où la vie quotidienne finement dépeinte se mêle intimement à l'époque, à l'Histoire, ni cette façon personnelle et pensée de mettre en scène une femme, à partir de leçons tirées d'un engagement propre. Toujours avec le goût romanesque, le talent du conteur, meilleurs des garants contre la sécheresse didactique. Cinzia Ghigliano ne nous inflige pas de tracts féministes. Elle nous donne simplement des portraits de femme. Pour preuve, voici *Solange*, et dans son sillage, le Venezuela

Cinzia et son scénariste et mari Marco Tomatis.

La dernière publication de C. Ghigliano : une *Histoire de la chimie en bande dessinée*, sur un scénario de Luca Novelli

du début du siècle, sa chaleur lourde, l'arôme du café, la fraîcheur des dalles dans l'ombre des patios.

Solange, réalisé en 1983, est loin d'être la première bande dessinée de C.G., mais avec elle s'est établi un rapport privilégié. Dans l'esprit de ses créateurs – Cinzia travaille toujours avec le même scénariste, Marco Tomatis, son mari - Solange n'a pas eu de mal à trouver sa forme, à se dégager du matériau brut de la page blanche. *"Il nous était arrivé, pour d'autres histoires, de faire plusieurs esquisses du personnage principal, pour le sentir, capter son regard, son sourire, sa façon de parler. Avec Solange, tout a été différent. Elle existait, elle était déjà là. Elle a bougé presque toute seule"*

C'est aussi la première fois que Cinzia Ghigliano quitte les rivages de l'Europe. Lea Martelli, Nora, Isolina, ces femmes qui ont marqué chacune une étape de son évolution dans la bande dessinée, traçaient les contours d'un moment d'histoire sociale européenne. Les créations de Cinzia sont indissociables de ses choix politiques. Le mode de récit lui-même n'est pas le fruit du hasard ou d'un simple penchant. Fascinée, c'est vrai, par Guido Crepax, par sa façon de dessiner autant que de raconter, Cinzia a aussi adopté la bande dessinée en tant que *"meilleur moyen, le plus démocratique, de raconter à travers le dessin"* Par refus du "concept de l'artiste, de l'œuvre unique réservée à un seul consommateur, un seul acquéreur. Celui qui a de l'argent

"En matière de bande dessinée, il y a encore beaucoup de place à occuper. La BD a souvent été porteuse d'une culture réactionnaire, même fasciste

Aux motivations idéologiques, il faut ajouter l'amour des personnages. Le goût de leur donner vie, physiquement, mentalement. De pouvoir dessiner l'ensemble de ce qu'ils sont, avec leurs souvenirs, leurs soucis, leur imagination, et de rendre le tout sensible au lecteur. Il y a là un moyen incomparable, associé à un plaisir, de faire passer ses idées, de parler et d'être écouté."

Cinzia Ghigliano a commencé dans la bande dessinée avec un livre politique racontant un siècle d'histoire italienne en chansons. C'était en 1977. *Le Canzoni dell'altra storia* retraçait l'histoire des luttes paysannes et ouvrières, de la fin du XIXe siècle à 1960, à travers la chanson populaire. L'Italie prenait goût, par dessin interposé, à la renaissance d'un art de conteur, pétri dans une imagerie authentiquement populaire. Un sens pédagogique "tranquille" transparaissait en douceur, mais surtout une mémoire soudain réveillée.

Consécration, en quelque sorte, pour Cinzia, qui se voit confier des propositions à la mesure de son talent. Elle compte désormais parmi le Gotha. Et c'est une *Enfance de Casanova*, premier volume des *Mémoires* en bande dessinée aux côtés de dessinateurs qu'elle considère depuis toujours comme des maîtres : Altan, Pratt, Crepax, Mattioli... L'histoire de Cinzia est en marche

Le *Canzoni dell'altra storia* (1977) : un siècle d'histoire en chansons.

Nora, maison de poupée, d'après la pièce de Ibsen (Ed. Des Femmes).

En 1978, elle adapte une histoire-clé qui porte en germe une des réflexions majeures du XXe siècle, *Nora* (paru en France aux éditions Des Femmes), à partir de *Maison de poupée*, d'Henrik Ibsen. Nouvelle expérience décisive. Fruit d'un travail collectif mené avec des femmes du groupe "Du côté des petites filles", elle place Cinzia Ghigliano devant des problèmes spécifiques de récit. *"Comme je vis loin des maisons d'édition, dans mon village de Mondovi, dans la province de Cuneo, j'étais soumise en permanence à des coups de fil qui prenaient des dimensions angoissantes. Qu'est-ce que c'est que ce détail, en bas à droite, à la troisième vignette de la page 24 ? Il était vraiment temps que j'apprenne à travailler pour les lecteurs et non plus pour moi seule. Afin de rendre les choses plus claires, plus lisibles."*

Tout se met à aller plus vite. Parallèlement, Cinzia a commencé pour un grand hebdomadaire féminin, *Amica*, une histoire qui sera publiée de septembre 77 à la mi-79, *Lea Martelli*. Nouvelles exigences, nouveaux problèmes à résoudre. *"Lea, au début, se confondait avec Nora, parce que les deux travaux se chevauchaient. C'est très difficile de conserver à un personnage ses traits distinctifs, les premiers temps, quand on ne le connaît pas encore bien... Il m'a fallu apprendre à travailler sans relâche, sans lubies, sans complications inutiles, pour des lectrices qui parfois n'avaient jamais lu une seule bande dessinée, et peu à peu leur en faire assimiler les codes."*

Lea Martelli, une BD féministe parue en 1979 dans la grande presse féminine.

L'histoire de Lea Martelli, jeune avocate féministe, déchaîne un moment les passions dans le courrier d'*Amica*. La revue touche des centaines de milliers de femmes, chaque semaine, à travers toute l'Italie. C'est le choc. De l'accusation de pornographie aux démonstrations d'enthousiasme, il y a place pour un éventail de réactions ouvert à 180 degrés. La polémique fait rage. C'est que, pour la première fois dans l'histoire de la presse féminine, une bande dessinée présente une femme émancipée d'un type nouveau. Comment pareil accouchement pourrait-il se passer sans douleur ?

De Solange, sans doute Cinzia Ghigliano pourrait-elle dire aujourd'hui ce qu'elle voulait alors affirmer dans le personnage de Lea... *"Elle est très différente de toutes les autres héroïnes de BD. D'abord, elle est dessinée par une femme, ce qui change fondamentalement la conception du personnage. Ce n'est pas une héroïne ; mais une femme qui vit, qui affronte petits et grands problèmes, qui réfléchit sur la politique, sur elle-même, qui a ses faiblesses..."*

N'était-ce pas aussi le cas d'Isolina ? Isolina, dont il y aurait tellement à dire. Passionnante chronique bâtie autour de l'histoire d'une femme, *Il Mistero dell'Isolina* (1978) ramenait au jour un pan entier de la vie en Italie autour de 1900 : rapports entre les êtres, d'amour, de haine et de pouvoir, vie souterraine d'une société, sous le couvert d'un fait divers, un crime, commis à l'époque à Vérone. En raccourci, voilà encore une fois toute une tradition populaire italienne. A l'abri du misérabilisme, animée d'une véritable grandeur, Cinzia Ghigliano a un souffle. Un je-ne-sais-quoi d'épique, dans la lignée du *Novecento* de Bertolucci.

A Solange, maintenant, de poursuivre l'entreprise. Quelque part au nord du Venezuela, entre les tables du "Martinica Café". Microcosme où la grande Histoire viendra conditionner l'autre, la "petite", à travers le prisme de la vie d'une femme. Mais voilà que se découpent déjà, sur la place, les lignes nettes du soleil, les masses noires des ombres. A l'intérieur, il y a le bruit mat des cruches et le froissement des robes... C'est chaque fois le même plaisir neuf de nouvelles images, le même sentiment d'impatience à découvrir d'autres aventures...

CLAUDINE LEGARDINIER

Illustration pour un livre d'enfant.

FROM MARACAÏBO

DANS LE RAPIDE GÊNES-PARME, VENDREDI.

CLIK

CLAK

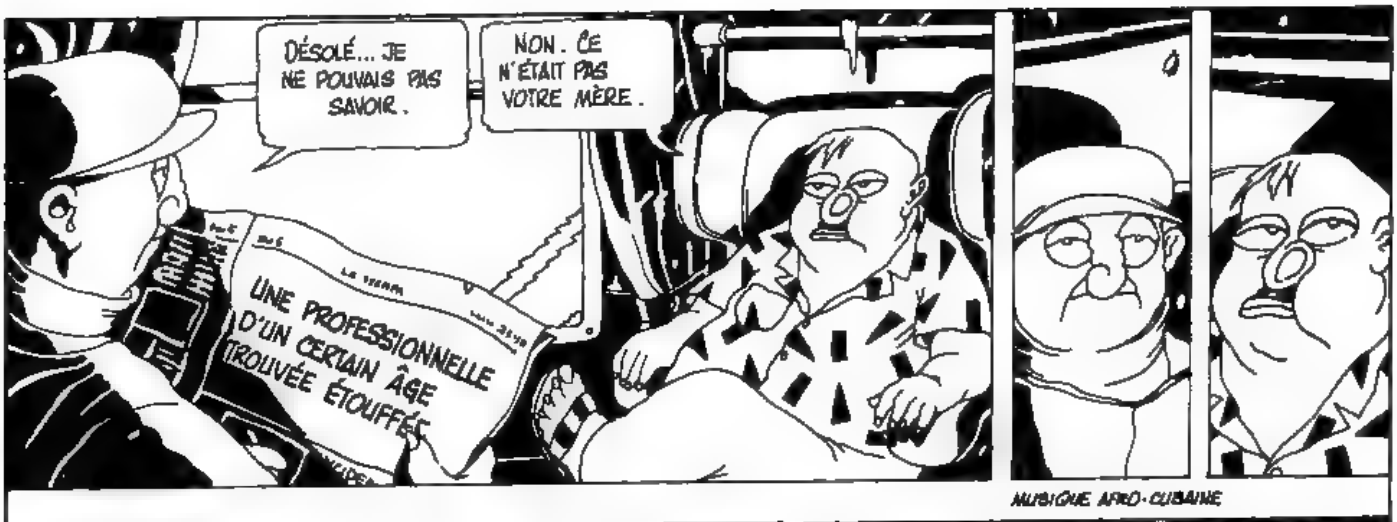
VOILÀ POURQUOI DAME

C'EST BIEN TRISTE, MAIS C'EST AUSSI L'OCCASION DE REVOIR LES AMIS UN PEU VIEILLIS... DE FAIRE LE BILAN DE SA VIE, NON ?
NON.
POURTANT DANS LES FILMS... LES LIVRES... VOUS N'ALLEZ PAS AU CINÉMA, VOUS NE LISEZ PAS ?
NON.
LA VIE IMITE L'ART ?
NON
J'AI MON AUTO. SI VOUS VOULEZ, JE VOUS EMMÈNE CHEZ .. CHEZ VOTRE PAUVRE MAMAN.
NON. JE NE SUIS PAS PRÊT POUR ALLER À LA MAISON... PAS ENCORE.
BUFFET
QU'EST-CE QU'ON VOUS SERT ?
UN GRAND GROG. FAIT UN FROID NOIR.
BICHE OH MA BICHE, TES JOLIS YEUX...
NOIR C'EST NOIR... SCRAC
I NEED YOUU
SCRAC
SOLAMENTE UNA VEZ SCRAC.. SCRAC..
ET J'ENTENDS SIFFLER...

HÉ, LE SOLITAIRE À LA TRISTE FIGURE ! VIENS ICI TE RÉCHAUFFER .
♪ ...ET J'AI CRIÉ, CRIÉÉÉ ... ALINE POUR ... ♪
JE VOIS QUE TU AS DU GOÛT, MON GROS !
LAISSE TOMBER, C'EST UN MANIAQUE . UN PANTALON DE TOILE EN PLEINE SIBÉRIE !
TCHAO . T'AS UNE VOITURE ?
NON .
Y A UN HÔTEL À DEUX PAS .
NON . PAS D'HÔTEL . CHEZ TOI .
C'EST L'HOMME QUI DIT NON !

DIS, P'TIT GARS ! J'SUIS PAS BIEN FIXÉE : AVEC TES PETITES MOUSTACHES, TON COL SALE ET PAS DE PALETOT... T'AS DE L'ARGENT AU MOINS ?
TIENS. VA DANS CE BAR. ACHÈTE UN LITRE DE OUISKI. APRÈS ON IRA CHEZ TOI.
PIZZA
BAR
SAINTE VIERGE. IL Y EN A LÀ ! TU RIS, ALORS, DE TEMPS EN TEMPS, NON ?
REMUE-TOI. J'AI TRÈS FROID.
BAR
LA VIE EST BELLE !
PAS DE VOITURE, PAS D'HÔTEL, PAS ENTRER AU BAR. ON PARIE UN PEU DE TON ARGENT QUE TU NE VEUX MÊME PAS BAISER ?
POURQUOI TU DIS ÇA ?
J'AI UN MIROIR, MON GAMIN, ET JE N'AI PAS BESOIN DE LUNETTES POUR Y VOIR. IL Y A PLUS FRAIS SUR LE MARCHÉ
SI T'ES SI INTELLIGENTE, POURQUOI FAIS-TU LA VIE ? HEIN ?
HEIN ?
DU CALME C'EST UNE LONGUE HISTOIRE ET JE NE TE LA RACONTE PAS, PARCE QUE JE LA SAIS PAR COEUR. BOIS, CHAMPION !
POURQUOI TU FUIS ?
QU'EST-CE QU'IL TE PREND ?
SLURP

NE ME LA FAIS PAS ! AVEC CETTE LIASSE DE BILLETS, TU POUVAIS TE PAYER LE RITZ. MAIS ON Y DEMANDE DES PAPIERS. ALLEZ... QUI TE FAIT FUIR ?
JE NE FUIS PAS. PAS ENCORE.
LUI-MÊME ? LA POLICE ?
ALORS EXPLIQUE-MOI CE QUE TU ES VENU FAIRE DANS CE TROU, SANS PALETOT ET...
BASTA AVEC CE PALETOT !! JE...
IL ÉTAIT TEMPS !
...JE SUIS VENU POUR LA MORT DE MA MÈRE.
BRAVO ! SI J'IMAGINAIS QUE LE JOUR DE MA MORT MON FILS SE CONSOLERAIT EN BUVANT AVEC UNE...
ÑGMPHFS...
...FILLE DE JOIE, JE...
EUGÈNE.
WOW
JE VOUS FAIS REMARQUER QUE VOUS ÊTES SORTI EN SANDALES. EXCUSEZ-MOI DE VOUS LE DIRE, MAIS DEHORS, IL NEIGE.
JE SUIS PARTI À TOUTE VITESSE. POUR LA MORT DE MA MÈRE.
FERME-GÊNES, SAMEDI
RAS-LE-BOL



MUSIQUE AFRO-CUBAINE

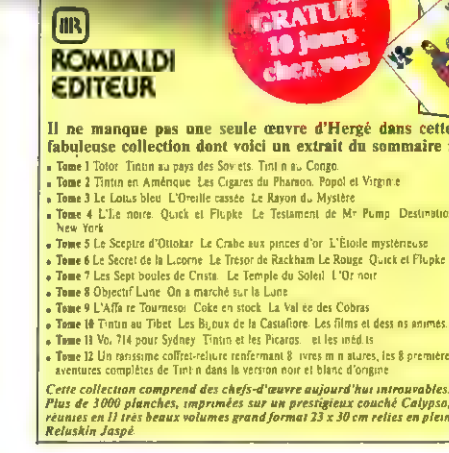
LAÏQUE ET TOLÉRANT COMME AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

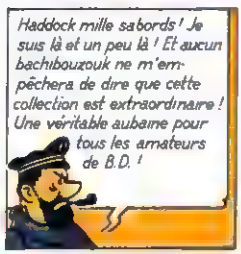
TCHIC-TCHIC

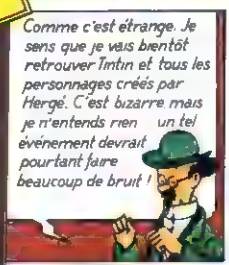
ATTENTION PETITONNE !

ENFIN TOUT TINTIN RELIÉ

Je vous offre de recevoir
GRATUITEMENT
chez vous le premier volume relié de l'œuvre intégrale d'Hergé ! Vous y retrouverez toutes mes aventures...et tous mes amis !







Le tome 1 GRATUIT 10 jours chez vous

VOTRE CADEAU GRATUIT

Vous recevrez gratuitement en cadeau avec votre premier volume, ce superbe jeu de cartes créé spécialement par les studios Hergé pour les souscripteurs de l'œuvre intégrale d'Hergé.

En exclusivité pour cette édition
EN PLUS, si vous répondez très vite, vous recevrez les fac-similés des 2 planches originales de la dernière aventure de Tintin restée inachevée.

ROMBALDI EDITEUR

Il ne manque pas une seule œuvre d'Hergé dans cette fabuleuse collection dont voici un extrait du sommaire :

- **Tome 1** Totor Tintin au pays des Soviets Tintin au Congo
- **Tome 2** Tintin en Amérique Les Cigares du Pharaon Popol et Virginie
- **Tome 3** Le Lotus bleu L'Oreille cassée Le Rayon du Mystère
- **Tome 4** L'Ile noire Quick et Flupke Le Testament de Mr Pump Destination New York
- **Tome 5** Le Sceptre d'Ottokar Le Crabe aux pinces d'or L'Etoile mystérieuse
- **Tome 6** Le Secret de la Licorne Le Trésor de Rackham Le Rouge Quick et Flupke
- **Tome 7** Les Sept boules de Cristal Le Temple du Soleil L'Or noir
- **Tome 8** Objectif Lune On a marché sur la Lune
- **Tome 9** L'Affaire Tournesol Coke en stock La Vallée des Cobras
- **Tome 10** Tintin au Tibet Les Bijoux de la Castafiore Les films et dessins animés
- **Tome 11** Vol 714 pour Sydney Tintin et les Picaros et les inédits
- **Tome 12** Un ravissime coffret-reliure renfermant 8 livres mini-albums, les 8 premières aventures complètes de Tintin dans la version noir et blanc d'origine

Cette collection comprend des chefs-d'œuvre aujourd'hui introuvables. Plus de 3000 planches, imprimées sur un prestigieux couché Calypso, réunies en 11 très beaux volumes grand format 23 x 30 cm reliés en plein Reluxkin Jaspé

BON POUR UN EXAMEN GRATUIT DU TOME 1
DE LA PREMIÈRE INTÉGRALE RELIÉE DE L'ŒUVRE D'HERGÉ

A retourner dès aujourd'hui à Rombaldi Éditeur, 3100 76041 Rouen Cedex

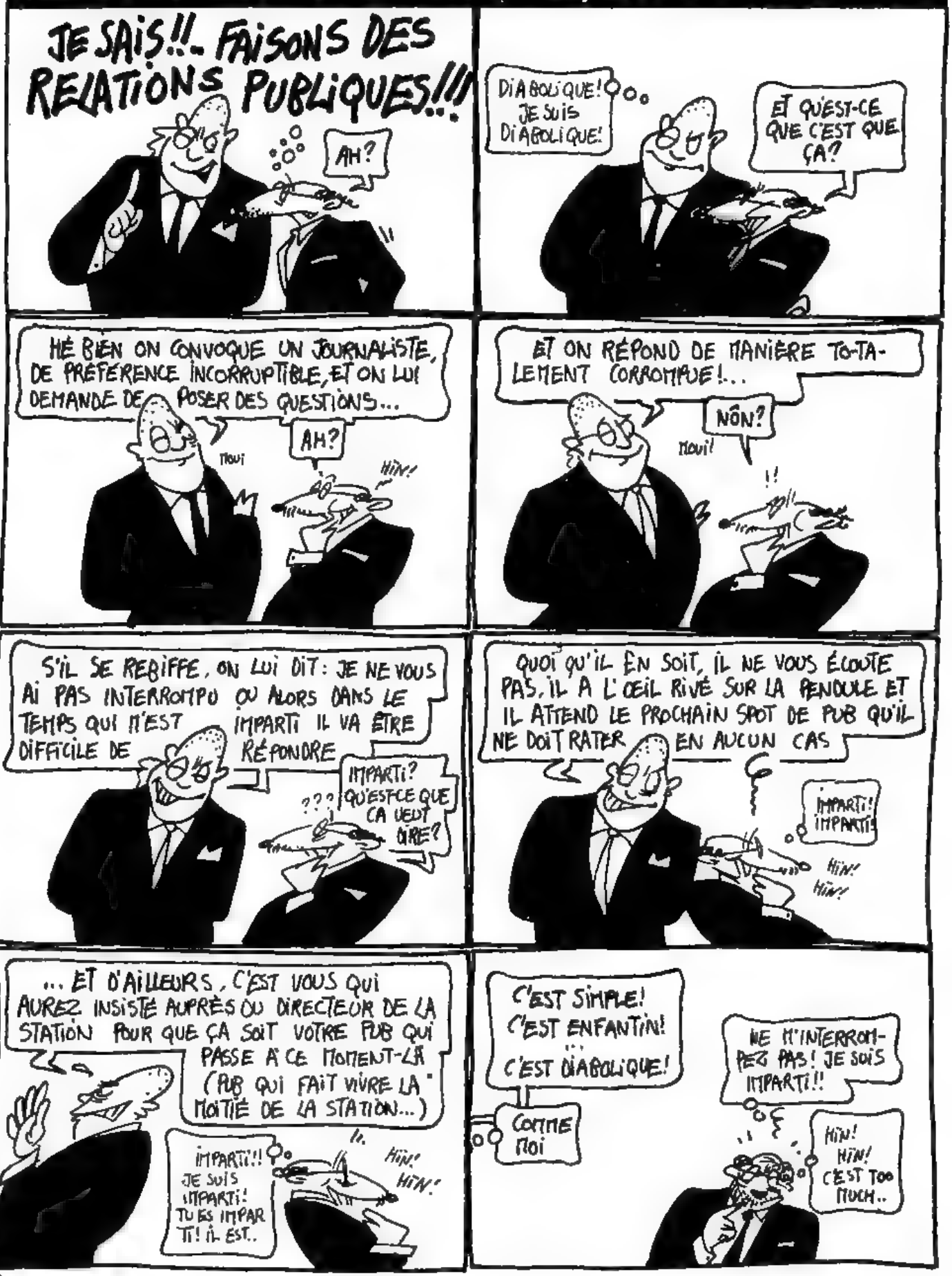
OUI, envoyez-moi vite chez moi, **gratuitement pendant 10 jours,** ce volume et mon cadeau. Je pourrai ainsi le lire et l'apprécier en toute tranquillité. Si je ne le garde pas, je vous le retournerai sans explication et je ne vous devrai rien. Mais je conserverai mon cadeau.
Si je déc de de garder ce premier volume, je vous le règlerai à des conditions tout à fait exceptionnelles de lancement, en 2 mensualités chacune de (118 F + 8 F de participation aux frais d'envoi). Je recevrai ensuite les 11 autres tomes à raison d'un volume tous les 2 mois, payables chacun en 2 mensualités de (118 F + 8 F de participation aux frais d'envoi)* BIEN ENTENDU JE N'AI AUCUNE OBLIGATION D'ACHAT DE LA COLLECTION COMPLÈTE.

Nom _____ Prénom _____
N° et rue _____
Ville _____ Code postal |_|_|_|_|_|
Signature indispensable

*Prix au 76e septembre 1984

249 5 007

REGIS FRANC : TONTON MARCEL REÇOIT LA PRESSE

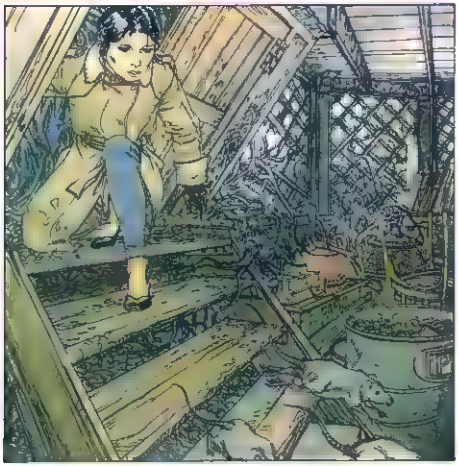


QUELLE MERVEILLEUSE MACHINE QUE LE CAPITALISME!!!
AAH!!
DESOLÉ, CHER MONSIEUR, MAIS ON N'INTERROMPT PAS UN IMPARTI!
HIN! HIN!
JE SUIS TROP!
CHACUN A SA CHANCE, MAIS CERTAIN EN ONT PLUS!.. POURQUOI?.. PARCE QUE!!! C'EST SIMPLE! ENFANTIN! DIA-BO-LIQUE!
COMME MOI..
EST-CE QUE JE VOUS AI TRAITÉ D'IMPARTI MOI?!
BÉNIN!! C'EST DÉCIDÉ, CONVOQUONS UN JOURNALISTE!!
JE SENS QUE JE VAIS M'EN IMPARTIR UN!!!
OUI,..MAIS QUI?
AH!
QUE PENSEZ-VOUS DE POISONNARD?
..JEAN..
AH NON! IL VA ENCORE ESSAYER DE FAIRE L'INTELLIGENT AVEC TOUS SES CHIFFRES!!
JE SAIS!!... BRAGUT!! CELUI DE 7 SUR 2!!
CE TYPE QUI SE NOURRIT EXCLUSIVEMENT DE PORTE-MANTEAUX?
YOUI!
AH TIENS?
JE SAIS! JE SAIS QUI!! TRISTINE O'GRAIN!!!
UNE FEMME?!
NÖON!
TRISTINE, MA REINE..
ET POURQUOI PAS GINA LOLLOBRIGIDA TANT QUE VOUS Y ÊTES!!
ÔH! PRÉSIDENT, PAS UNE POTE TOUT DE MÊME...

ALLONS BENIN, RÉFLÉCHISSEZ!!... UNE FEMME JOURNALISTE,.. TOUT LE MONDE VA CROIRE QUE JE ME LA TAPE!!
PAS TRISTINE, PAUVRE CAVE
C'EST COURU... HIN! HIN!
BÉBÉ, J'AI UNE IDÉE
AH?
OUI
QUI?
DRUCKER!
TRÈS-FORT
AH VOUS TROUVEZ!?
NUL
ET PUIS,.. LE COSTARD À PAILLETTES ÇA VA VOUS ALLER À RAVIR...
POURQUOI TU DIS ÇA?
NUL
ET MOI DERRIÈRE,... JE FERAI LA CHORUS GIRL, J'AURAI UN TUTU ET..
ARRÊTE!!
DRUCKER EST GENTIL, IL FAIT PROPRE ET IL EST BIEN PEIGNÉ
..ET TOUTES LES FEMMES LE VEULENT POUR GENDRE!..
... VA L'APPELER
ON DIT S'IL TE PLAÎT
ALORS?
IL EST D'ACCORD, MAIS IL EXIGE D'ABORD QUE VOUS DEVINIEZ LE MONTANT DE LA VALISE TRÉSOR POUR LES DEUX ANNÉES À VENIR
N'IMPORTE QUOI!! EST-CE QUE J'EXIGE QU'IL DIVORCE, MOI?!
ET SI ON PRENAIT UN SPORTIF?
POULIDOR?
OUI! IL FERAIT UN TOUR DE PISTE, JE LUI REMETTRAIS LE MAILLOT JAUNE ET IL ME DEMANDERAIT SI JE SUIS CONTENT D'AVOIR GAGNÉ..
OUI ET MOI J'AURAI UN TUTU..
DIABOLIQUE NON?

la femme du magicien

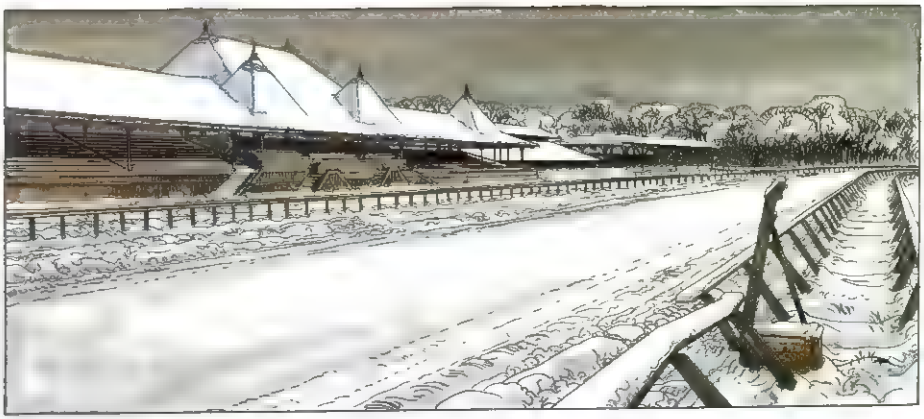
CHAPITRE 5 : DENOUEMENT A SARATOGA



CHARYN - BOUCQ

Rita est de retour à Saratoga. Elle va y retrouver la grande maison de son enfance, où elle connut Edmond, le magicien diabolique qui deviendra son mari. C'est avec lui qu'elle avait quitté Saratoga, parcourant le monde de music-hall en music-hall, dans des tournées triomphales. Jusqu'au jour où la cruauté d'Edmond a fini par tuer Mme Wednesday, la mère de Rita. Alors, la jeune fille s'est enfuie à New York, loin du magicien. Mais jamais elle n'est parvenue à l'oublier tout à fait. Aussi a-t-elle refait ses valises et pris le car pour Saratoga. En route, elle apprend par l'un d'eux que la maison a été transformée en pension pour vieux jockeys, et que c'est Dolores, une ancienne pute, qui dirige l'établissement.

COLLABORATION COULEURS : NICOLE CUGNY



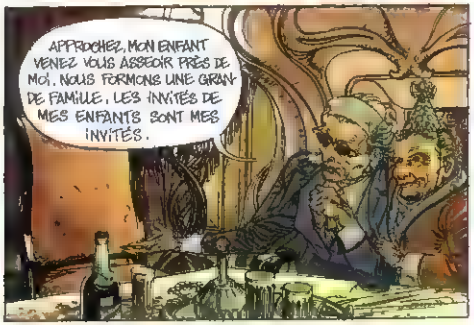
SARATOGA-SPRINGS, HIVER 1973.

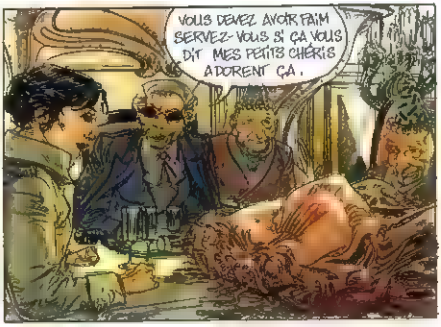
ET ALORS, VOUS, LÀ ?... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ?

ON EST VENUE FAIRE LES POCHES DU TROISIÈME ÂGE! VOUS ÊTES MAL TOMBÉE, MA PETITE, LES PETITS VIEUX ONT DE QUOI DÉFENDRE LEURS ÉCONOMIES
JE NE SUIS PAS UNE VOLEUSE
MAIS!... JE VOUS RECONNAIS! VOUS ÉTIEZ AVEC MOI DANS LE BUS DE NEW-YORK!
QU'EST-CE QU'UNE FILLE JEUNE ET JOLIE COMME VOUS PEUT BIEN CHERCHER DANS UN ENDROIT PAREIL ?
J'AI HABITÉ CET ENDROIT
AH, C'EST ÇA! VOUS ÉTIEZ LA LOCATAIRE PRÉCÉDENTE
NON, MA MÈRE ÉTAIT EMPLOYÉE COMME DOMESTIQUE PAR LES PROPRIÉTAIRES
ALORS NOUS SOMMES UN PEU LUI MÊME MONDE. VENEZ JE VAIS VOUS PRÉSENTER MES COLOCATAIRES
C'EST JUSTEMENT L'ANNIVERSAIRE DE L'UN D'ENTRE EUX !...
NE FAITES PAS ATTENTION, PRINCESSE, ILS SONT COMME DES VIEUX GAMINS. À NOTRE ÂGE, LES ANNIVERSAIRES SONT COMPTÉS !

HÉ LES GARS, FRANCK A RAMENÉ UNE POULICHE
BAS LES PATTES ! C'EST PAS POUR VOUS. ELLE EST MON INVITÉE !
SACRÉ FRANCK, TOUJOURS LES BONNES COMBINES !

HÉ BIEN MONSIEUR FRANCK, VOUS SAVEZ BIEN QUE LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR INTERDIT D'AMENER DES CRÉATURES DANS L'ÉTABLISSEMENT... ... HEUREUSEMENT LA FÊTE VOUS PERMET CETTE PETITE ENTORSE !...


APPROCHEZ, MON ENFANT VENEZ VOUS ASSEOIR PRÈS DE MOI. NOUS FORMONS UNE GRANDE FAMILLE. LES INVITÉS DE MES ENFANTS SONT MES INVITÉS.


VOUS DEVEZ AVOIR FAIM SERVEZ-VOUS S' ÇA VOUS DIT MES PETITS CHÉRIS ADORENT ÇA.

HUM !... VOUS AVEZ RAISON ! ... COMMENT POURRIEZ-VOUS MANGER OU BOIRE DANS DE LA VAISSELLE AUSSI PEU RAGOÛTANTE ?...

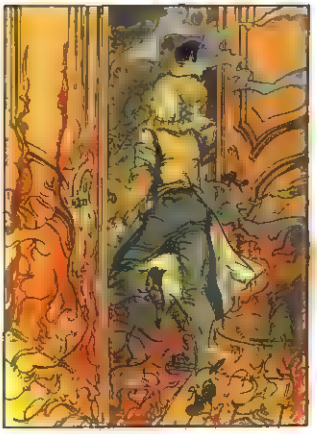
TOUT ÇA EST ÉCŒURANT DE CRASSE !
APPELEZ-MOI CE BON À RIEN DE DOMESTIQUE !...

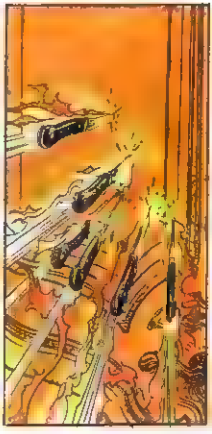
EDMOND ! ON NE VOUS GARDE ICI QU'À LA CONDITION QUE VOUS SOYEZ UTILE, NE L'OUBLIEZ PAS ! RAMASSEZ-MOI TOUT ÇA ET APPORTEZ DES COUVERTS ÉTINCELANTS.
BIEN MADAME !

EDMOND ?!
COMMENT! VOUS CONNAISSEZ EDMOND, MON BIJOU?... NOUS AVONS RECUEILLI CE PAUVRE FILS DE SA MÈRE ALORS QU'IL FAISAIT LES POUBELLES
C'EST MON MARI.
HÉ MONSIEUR POUBELLES EST MARIÉ !!!
IL NOUS AVAIT CACHÉ ÇA, LE PETIT CACHOTTIER HAHA!
FÉLICITATIONS ED!!!
POURQUOI PRINCESSE AS-TU ÉPOUSÉ UN DÉBRIS PAREIL? UNE TRUIE N'EN VOUDRAIT PAS!
IL ÉTAIT MAGICIEN AUTREFOIS.
VOUS ENTENDEZ! ÇA C'EST LA MEILLEURE! MONSIEUR POUBELLES UN MAGICIEN!
ED, FAIS-NOUS UN TOUR DE PASSE-PASSE, ALLEZ. POUBELLES MONTRE-NOUS UN TRUC.
APPROCHE EDMOND,
MONTRE-LEUR, EDMOND, MONTRE CE DONT TU ES CAPABLE !...
C'EST ÇA, MONTREZ-NOUS DONC VOS FABULEUX POUVOIRS, MON PETIT EDMOND.
62

VITE EDMOND IL FAUT PARTIR!!

NE LES LAISSEZ PAS S'ENFUIR !!!

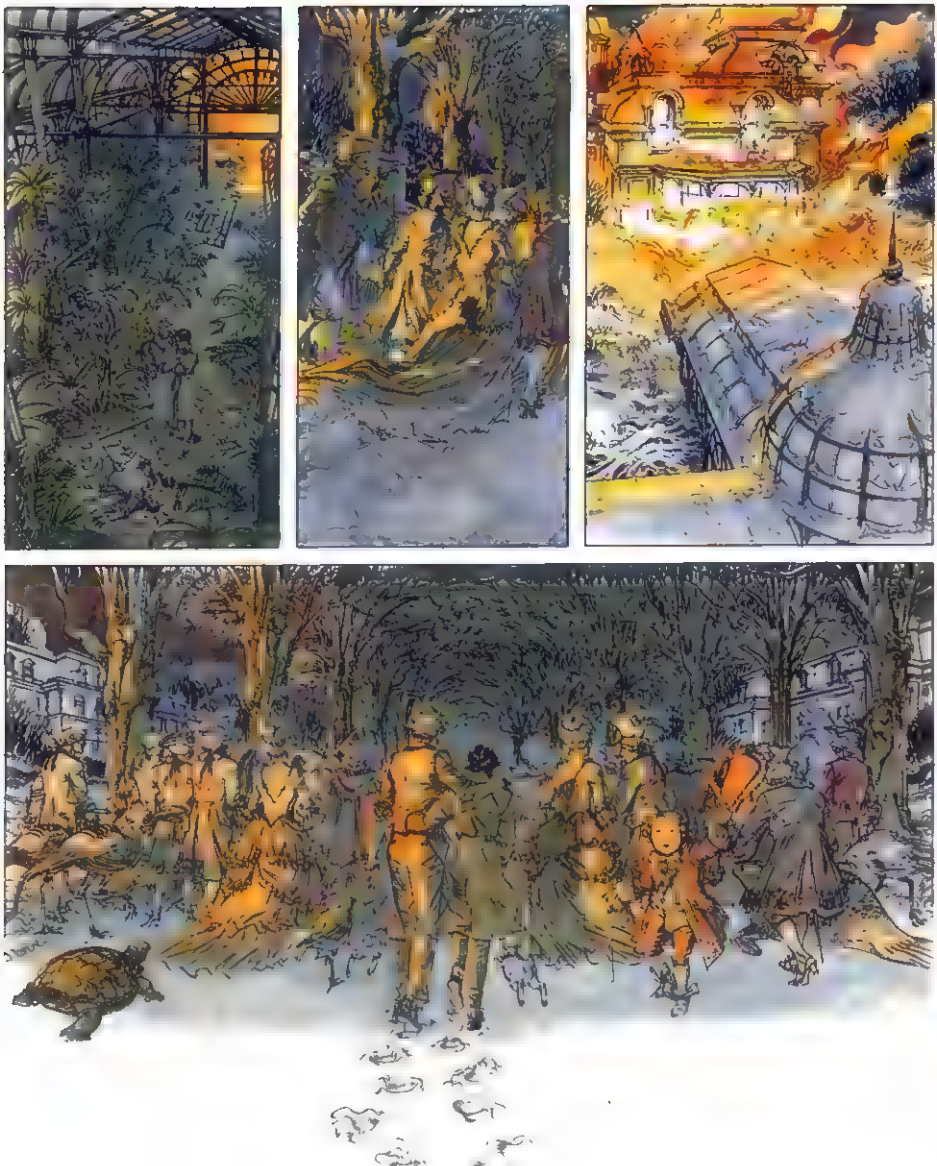




HOND

ATTENDS, RITA JE N'EN PEUX PLUS !..
... JE SAVAIS QUE TU REVIENDRAIS, RITA, JE T'ATTENDAIS.
POURQUOI ES TU DEVENU L'ESCLAVE DE CES PETITS HOMMES ET DE CETTE FEMME CRUELLE ?
JE NE POUVAIS RIEN FAIRE D'AUTRE CETTE FEMME EST PUISSANTE.
.. AVEC TOI J'AI LA MAGIE, SANS TOI, JE NE SUIS QU'UN PRESTIDIGITATEUR ..
ÉCOUTE, QUELQU'UN VIENT !
NON CE N'EST RIEN, SEULEMENT LA NEIGE QUI FAIT CRAQUER LA VERRIÈRE.
EDMOND !!!

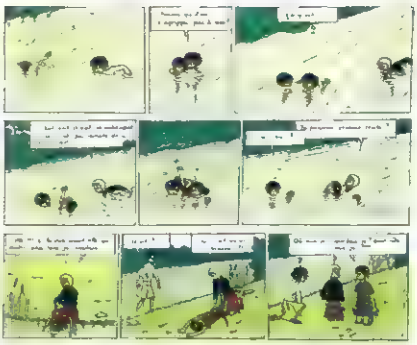
JE SAIS QUE TU ES LÀ, EDMOND ! MONTRE-TOI !
REVIENS, EDMOND ! TU M'APPARTIENS, TU N'AS JAMAIS CESSÉ DE M'APPARTENIR FAIS DISPARAÎTRE CETTE FILLE DE TA MÉMOIRE...
"AVEC ELLE TU NE PEUX ESPÉRER QUE LA MÉDIOCRITÉ. ENSEMBLE, NOUS INVENTERONS DES MONDES INCONCEVABLES"



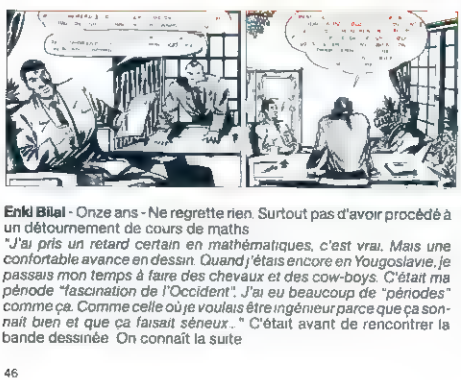
FIN

AUX AMES BIEN NEES...

Hauts comme trois pommes et déjà artistes ! Alors, élève Bretécher, élève Forest, on semait à tout vent ses étonnants balbutiements graphiques sur feuille volante ? Heureusement que Jacques Lob a eu la savoureuse idée de tirer de l'oubli des tiroirs ces œuvres uniques ! Grâce soit également rendue aux mamans, douées, quant aux productions de leur progéniture, d'un solide esprit de conservation...
Ces émouvants chefs-d'œuvre en herbe font l'objet d'une exposition à Angoulême (où l'on peut aussi voir les bobines des intéressés à l'âge de leurs exploits). En voici un échantillonnage. A nous, dessinateurs, deux mots ! Quel genre de mômes faisiez-vous à l'âge des copies doubles à carreaux et des culottes courtes ?



Claire Bretécher - Douze ans - En a bavé des ronds de chapeau. *"Moi, des facilités ? Je n'ai jamais eu de facilités. Je me suis donné un mal de chien ! Quant aux encouragements pour poursuivre mes œuvres, on m'a plutôt encouragée à faire mes versions. Et à coups de pompe au cul. ."*
Pardon Mme Bretécher, juste un mot encore. Ces petites nanas qui se partagent les premiers rôles dans vos *Tintin* revus et corrigés, qu'est-ce à dire ? *"Alors là, c'était instinctif. Juré. C'était forcément les petites filles les héroïnes. Moi et ma cousine. C'est pas plus compliqué que ça."*



Enki Bilal - Onze ans - Ne regrette rien. Surtout pas d'avoir procédé à un détournement de cours de maths
"J'ai pris un retard certain en mathématiques, c'est vrai. Mais une confortable avance en dessin. Quand j'étais encore en Yougoslavie, je passais mon temps à faire des chevaux et des cow-boys. C'était ma période "fascination de l'Occident". J'ai eu beaucoup de "périodes" comme ça. Comme celle où je voulais être ingénieur parce que ça sonnait bien et que ça faisait sérieux.. " C'était avant de rencontrer la bande dessinée. On connaît la suite

Jean Giraud - Onze ans - A commencé tout petit. A dessiner quoi ? *"des cow-boys, des cow-boys, des cow-boys"*
Garde des tas de souvenirs. Attendris : *"mon grand-père lisait le journal, ma grand-mère préparait le repas, moi je dessinais sur la table de la cuisine. C'était bucolique."* Douloureux : *"Cette souffrance quand le résultat n'était pas comme je voulais !"* Possède un cahier de dessins où il se mettait des notes. *"Je ne l'ai fait qu'une fois. Un moment d'aberration..."* A toujours voulu faire du dessin, sauf tout petit petit *"Ça m'aurait plu d'être repasseur de couteaux..."*

Jean Teulé - Douze ans - Doit sans doute son destin à un moment difficile de l'histoire des peuples
"Mes parents étaient concierges dans une mairie communiste. J'avais sept ou huit ans et pas le droit de sortir parce que ça allait mal. C'était du temps de l'OAS. Comme je m'embêtais, j'ai commencé à dessiner au dos des tracts.. Moi qui voulais être champion de vélo ! J'ai dessiné comme ça des chevaux, des paysages, j'ai recopié les images de mes bouquins. J'aimais bien cette espèce de papier pelucheux. Je ne crois pas avoir été plus doué qu'un autre. Mais qu'est-ce que j'ai eu comme temps pour m'entraîner !"

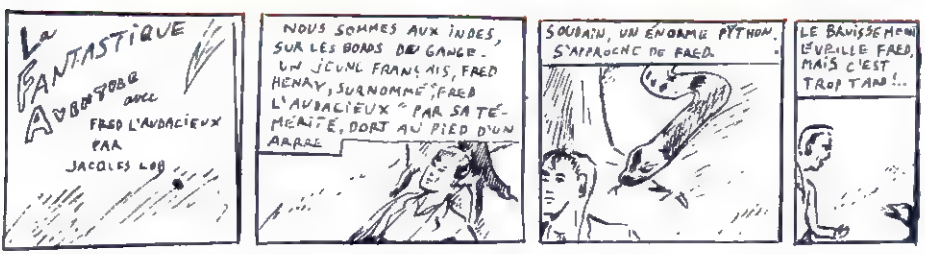
Jean-Claude Mézières - Dix ans - Regardait son papa comptable faire de l'aquarelle le dimanche. Se voyait prof de dessin *"à cause des grandes vacances"*

"Mon truc, c'était de faire des faux Tintin. *Sur 10/12 pages, j'avais fait un* Tintin en Californie. *Un Tintin avec beaucoup de muscles. A douze ans, j'ai gagné un concours organisé par le Salon de l'enfance et je suis devenu dessinateur attitré d'un journal pour enfants. Même que le directeur du journal en question s'appelait Philippe Labro. Il avait quinze ans..."*

Jean-Claude Forest - Douze, treize ou quatorze ans ? l'incertitude plane.

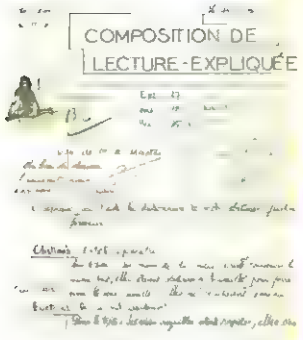
"Enfin, c'était pendant la guerre. Puisque c'est du papier-minute. Du papier de métreur-vérificateur que mon père me donnait. Je dessinais au dos, on n'avait rien d'autre."

Prétend, si on l'écoute, qu'il était quasi nul en dessin. *"C'était affreux, franchement ! De toute façon, je ne savais ni dessiner ni écrire. Alors j'ai trouvé un moyen terme, raconter des histoires. L'Afrique, le Grand Nord, l'Aventure ! Moi, ce que je voulais, c'était être aventurier."* S'il a épaté les copains avec ses talents ? *"Quand on séduit les gens, c'est par le verbe, pas par l'image..."* Trop modeste, ce Forest.

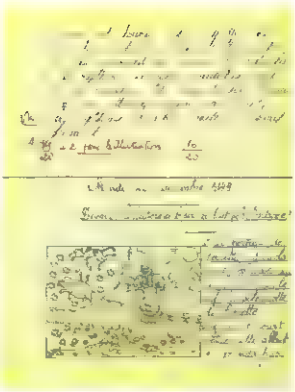


Jacques Lob - Dix ans - Révèle un sens profond de la signature et de la propriété artistique. Mettait toujours son nom et son adresse sur ses planches. Voulut, un temps, être explorateur. A compris que c'était bouché.

"A l'école, comme j'étais grand pour mon âge, on m'avait expédié dans le fond, à côté du radiateur. Alors là, pour encourager l'émulation intellectuelle. Je dessinais bien tranquillement, mais incognito. C'est après, au service militaire, que je me suis rattrapé. Je pouvais rester à dessiner des filles à poil sur les murs du foyer pendant que les autres étaient à l'exercice. Moi, le dessin, ça m'a évité des tas de corvées."



Jean Solé - Dix ans. Reconnaît être un cliché ambulant. Cancre ("au lieu de dessiner, vous feriez mieux de soigner l'écriture", dit perfidement l'annotation professorale), a raflé tous les prix de dessin pendant sa scolarité. Et exclusivement les prix de dessin.
"N'empêche. Quand il fallait décorer le préau pour la fête de l'école, j'étais dispensé de cours. Et par M. le Directeur, s'il vous plaît. J'ai toujours voulu faire du dessin "plus tard". Spécialement de la BD. Si on exclut une courte période où je m'habillais en artiste et où je voulais être Van Gogh..."



Marcel Gotlib - Quinze ans - A dû drôlement tirer la langue au-dessus de ses feuilles, tellement les dessins sont léchés. A profité sans vergogne de ses talents pour gratter des points en plus.
"Non je n'étais pas le premier de la classe. Bon d'accord, j'étais bon élève. C'est vrai que j'avais un prof de français qui me mettait deux points de plus pour les dessins. Attention, pas pour le dessin lui-même, pour le "sens apporté à la présentation". Mes plus anciens dessins, c'était des bandes dessinées. Je devais avoir sept ou huit ans, ça s'appelait Les aventures de Popaul. *Disparues dans la tourmente, en 39/45."*

Alexis - Incontestablement, déjà, les signes précurseurs d'une brillante carrière. Qui s'interrompra brutalement, et définitivement, en 1977 ■

"Graine de pros" - Une exposition réalisée par Jacques Lob avec le concours de la Caisse d'Epargne Ecureuil Inaugurée à Angoulême du 25 au 27 janvier 1985 avant de devenir itinérante.

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

_____

CODE POSTAL _____ LOCALITE _____

Je désire recevoir ___ paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 70 FF TTC, port et emballage compris. Prix total : ___ FF TTC. Ci-joint mon règlement.

En "toilex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

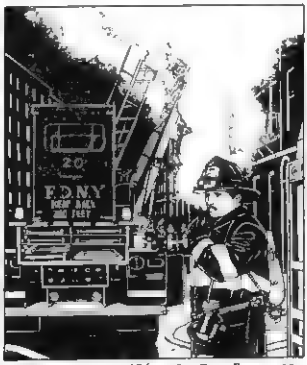
_____

CODE POSTAL _____ LOCALITE _____

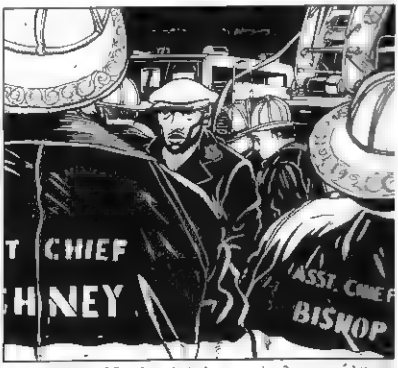
Je désire recevoir ___ paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 50 FF TTC, port et emballage compris. Prix total : ___ FF TTC. Ci-joint mon règlement.

Une histoire sans importance

Texte et dessins: Alain Korko

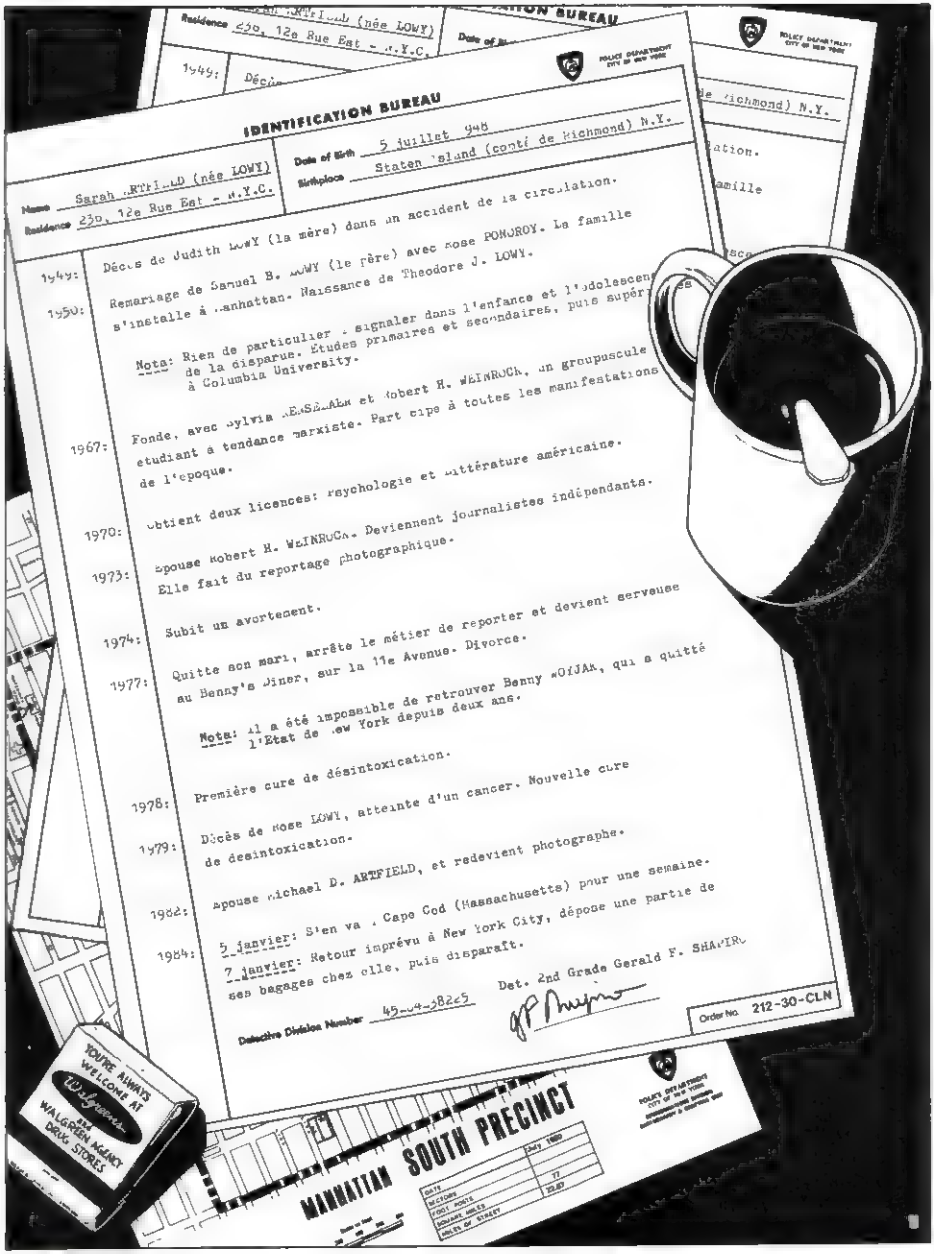


Dans la nuit du 8 au 9 janvier 1984, l'immeuble sis au 236, 12e Rue Est brûla. Sept minutes après l'appel au 911, ambulances et pompiers étaient sur les lieux et comme d'habitude, une enquête de police fut ouverte afin de déterminer les causes de l'incendie.

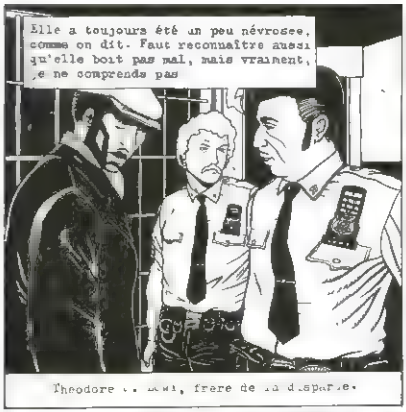


Il apparut assez rapidement qu'un chauffage électrique d'appoint était responsable du sinistre, mais la procédure n fut pas close. Nous cherchions un deuxième cadavre, celui d'une jeune femme. Le Chef de batterie Doughney affirma q c'était inutile, que seul un handicapé physique avait péri carbonisé, et personne d'autre.

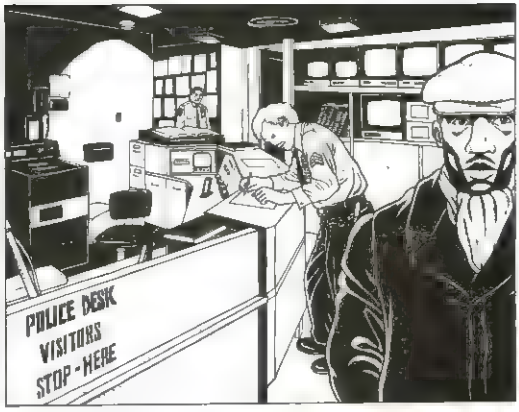
Pourtant, deux jours plus tard nous cherchions toujours. Où était donc passée cette jeune femme, si elle n'était pa sous les décombres? Avait-elle profité de l'occasion pour fuir quelque chose ou quelqu'un? D'après les déclarat. de son demi-frère, Ted Lowy (policier au 77e Comm.), c était impossible. Grâce à lui nous pûmes rencontrer certains d proches de la disparue, et dresser une biographie sommaire.

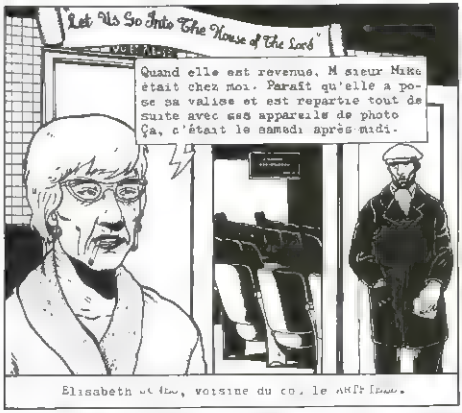

IDENTIFICATION BUREAU
Name Sarah ARTFIELD (née LOWY)
Residence 230, 12e Rue Est - N.Y.C.
Date of Birth 5 juillet 948
Birthplace Staten Island (comté de Richmond) N.Y.
1949: Décès de Judith LOWY (la mère) dans un accident de la circulation.
1950: Remariage de Samuel B. LOWY (le père) avec Rose POMEROY. La famille s'installe à Manhattan. Naissance de Theodore J. LOWY.
Nota: Rien de particulier à signaler dans l'enfance et l'adolescence de la disparue. Études primaires et secondaires, puis supérieures à Columbia University.
1967: Fonde, avec Sylvia [illegible] et Robert H. WEINROCH, un groupuscule étudiant à tendance marxiste. Part cipe à toutes les manifestations de l'époque.
1970: Obtient deux licences: psychologie et littérature américaine.
1973: Épouse Robert H. WEINROCH. Deviennent journalistes indépendants. Elle fait du reportage photographique.
1974: Subit un avortement.
1977: Quitte son mari, arrête le métier de reporter et devient serveuse au Benny's Diner, sur la 11e Avenue. Divorce.
Nota: Il a été impossible de retrouver Benny KOJAK, qui a quitté l'État de New York depuis deux ans.
1978: Première cure de désintoxication.
1979: Décès de Rose LOWY, atteinte d'un cancer. Nouvelle cure de désintoxication.
1982: Épouse Michael D. ARTFIELD, et redevient photographe.
1984: 5 janvier: S'en va à Cape Cod (Massachusetts) pour une semaine.
7 janvier: Retour imprévu à New York City, dépose une partie de ses bagages chez elle, puis disparaît.
Detective Division Number 45-04-28265
Det. 2nd Grade Gerald F. SHAPIRO
Order No. 212-30-CLN
MANHATTAN SOUTH PRECINCT
YOU'RE ALWAYS WELCOME AT Walgreens
THE WALGREEN AGENCY DRUG STORES

IDENTIFICATION BUREAU
5 juillet 1948
Birth
Sarah & Ted, 1953.
STOP ALL WAR NOW
STOP ALL WAR NOW
IF YOU ARE ORDERED TO SHOOT CHILDREN
Demonstration in Wilmington - 1968

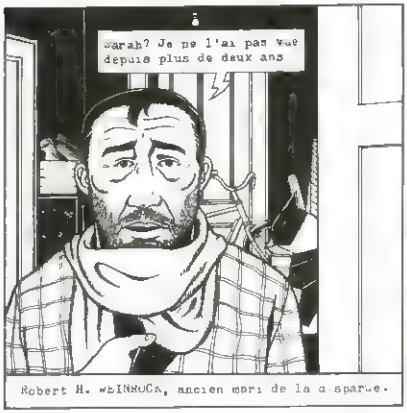


Theodore [illegible], frère de la disparue.

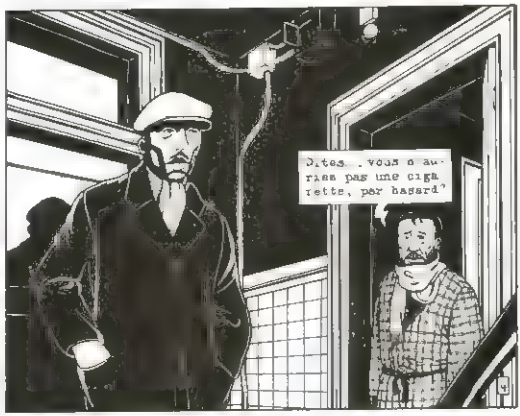




Elisabeth [illegible], voisine du co[illegible] le [illegible].



Robert H. [illegible]BINNUCK, ancien mari de la disparue.



Sarah a onze ans avec Santa Klaus, Sarah manifestante en 1968, Sarah attablée au Benny's Diner..

Des photos jaunies, des témoignages qui n apportent rien d'essentiel, ou si peu

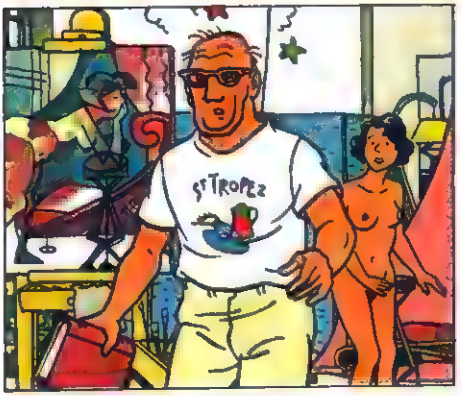
Elle a disparu, et personne ne peut dire pourquoi, ni comment

Peut être est elle mollement allongée dans un transat de Miami Beach à siroter un martini avec des olives ou bien à Venice, vendant des hot-dogs et du Coca dans un Ford aménagé qui pue l'huile de friture. À moins qu'elle ne serve de nourriture aux poissons-chats de la Bronx River, qui sait ? Et surtout, qui ça intéresse ?

Sarah Lowy, Weinrock ou Artfield, qu'est ce que ça change ? Etudiante contestataire, photographe de presse ou serveuse, quelle différence ? La vie banale d'une bonne femme anodine, pas belle, même pas jolie. Un nom sur des formulaires dactylographiés en quatre exemplaires, une photo d'identité agrafée au coin supérieur droit d'une fiche de carton vert.

À ranger dans un classeur métallique en compagnie d'autres fiches, toutes identiques, qui moisissent lentement. Affaire en suspens attendant un complément d'information qui ne viendra jamais, histoire sans importance. Allez, circulez ! Circulez ! Y'a rien à voir...

cité lumière



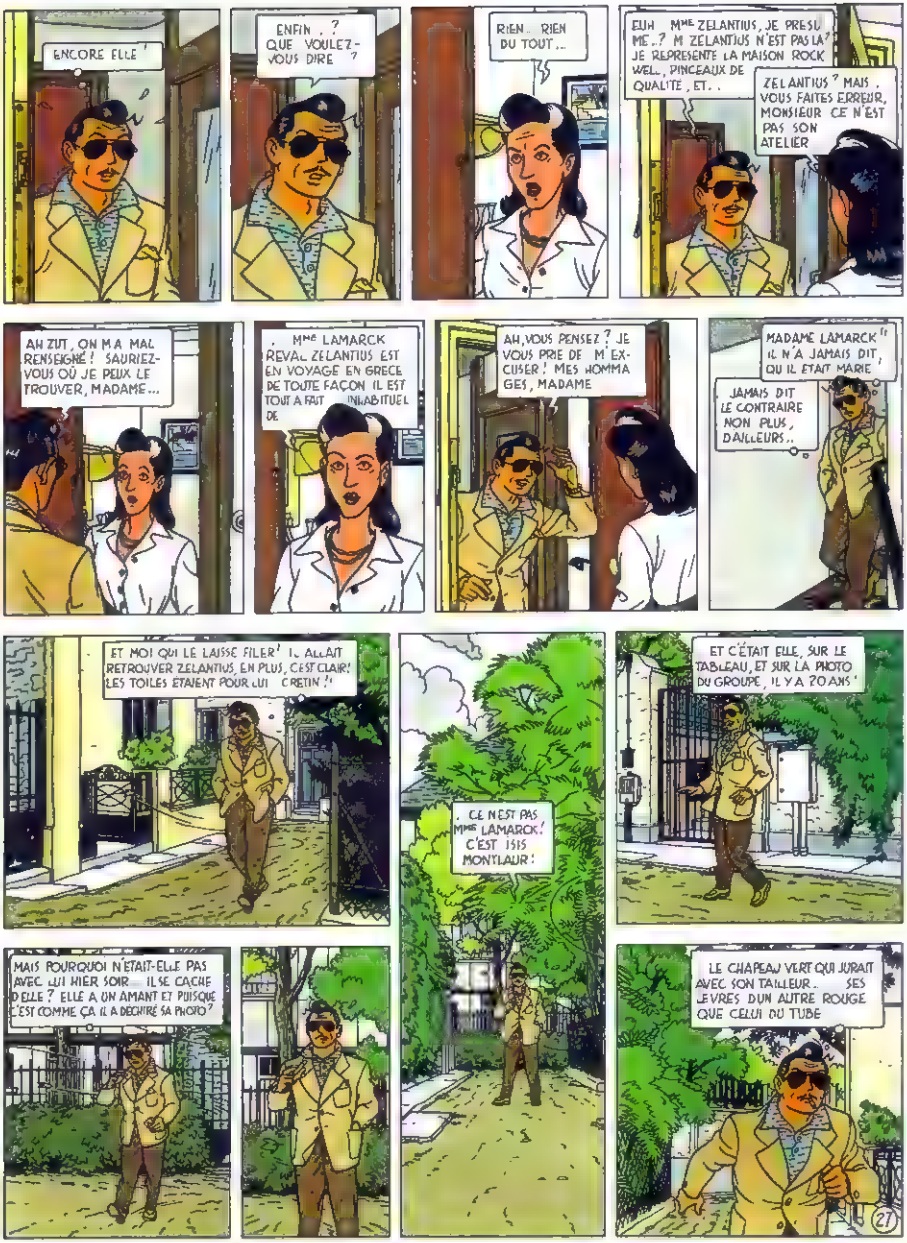
CHAPITRE 3 :
D'ENTRE LES MORTS

TED BENOIT

Un peintre à Paris, la Ville lumière, pour moi, ça ne devrait pas être plus difficile à trouver qu'un renne en Laponie. Mais Revàl Zelantius, celui qui avait fait le portrait de Ray, il semblait que personne ne tienne à ce qu'il mette la main dessus. Tout ce qu'avait rencontré la belle Isis Montlaur, partie à sa recherche, c'était une fin prématurée. Quant à Ray, il ne doit qu'à l'intervention d'un dynamique "titi" d'échapper aux balles de Maurice Lamarck, ami du peintre et marchand de tableaux (fourvoyé dans le crime ?). Banana et le gamin – dont il n'arrive pas à se débarrasser, bien sûr – "perquisitionnent" chez Lamarck et apprennent qu'un paquet de toiles du maître doivent être vendues le lendemain – à qui ? c'est là tout le mystère, notez bien. Et mon gominé tombe sur une photo où l'on voit réunis, des années plus tôt, le peintre, Lamarck, la belle Isis, une brune inconnue, un blond inconnu et... lui-même ! Enfin, c'est ce qu'il aurait tendance à croire, dans l'état déplorable où l'a laissé une demi-bouteille de rhum. Ah, Banana, rêve ou réalité ?

THELMA RITTER *(Op. cit.)*

MLLE MONTIAUR
AAAH!!
Au matin
CHÈRE MME RITTER... LA MÉMOIRE EST VRAIMENT UNE CHOSE BIZARRE ! PARFOIS ON CROIT METTRE LE DOIGT SUR UN SOUVENIR ET CE N'EST QU'UN RÊVE OU UNE IMAGE QU'ON VIENT D'INVENTER, PARFOIS MEILLEURS SOUVE
Et un peu plus tard
TIENS, TIENS
JE LE RETROUVERAI BIEN APRÈS ! VOYONS D'ABORD QU'EST LÀ !
OH MON DIEU ! ENFIN !!
26


ENCORE ELLE !
ENFIN . . ? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
RIEN... RIEN DU TOUT...
EUH MME ZELANTIUS, JE PRESUME..? M ZELANTIUS N'EST PAS LA? JE REPRESENTE LA MAISON ROCK WELL, PINCEAUX DE QUALITE, ET..
ZELANTIUS ? MAIS, VOUS FAITES ERREUR, MONSIEUR CE N'EST PAS SON ATELIER
AH ZUT, ON M'A MAL RENSEIGNÉ ! SAURIEZ-VOUS OÙ JE PEUX LE TROUVER, MADAME...
MME LAMARCK REVAL ZELANTIUS EST EN VOYAGE EN GRECE DE TOUTE FAÇON IL EST TOUT A FAIT INHABITUEL DE
AH, VOUS PENSEZ ? JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER ! MES HOMMAGES, MADAME
MADAME LAMARCK !! IL N'A JAMAIS DIT, OU IL ETAIT MARIE
JAMAIS DIT LE CONTRAIRE NON PLUS, D'AILLEURS..
ET MOI QUI LE LAISSE FILER ! IL ALLAIT RETROUVER ZELANTIUS, EN PLUS, C'EST CLAIR! LES TOILES ETAIENT POUR LUI CRETIN !
. CE N'EST PAS MME LAMARCK ! C'EST ISIS MONTLAUR !
ET C'ÉTAIT ELLE, SUR LE TABLEAU, ET SUR LA PHOTO DU GROUPE, IL Y A 20 ANS !
MAIS POURQUOI N'ÉTAIT-ELLE PAS AVEC LUI HIER SOIR... IL SE CACHE D'ELLE ? ELLE A UN AMANT ET PUISQUE C'EST COMME ÇA IL A DÉCHIRÉ SA PHOTO ?
LE CHAPEAU VERT QUI JURAIT AVEC SON TAILLEUR. SES LEVRES D'UN AUTRE ROUGE QUE CELUI DU TUBE
27

ET ISIS – ENFIN, L'AUTRE MON ISIS ÉTAIT BIEN TROP JEUNE POUR AVOIR CONNU CETTE ÉPOQUE ! ELLE NE TAPAIT PAS LA QUARANTAINE COMME CELLE-LÀ !

VOILÀ POURQUOI IL N'Y AVAIT PAS DE PASSEPORT DANS SON SAC ! PAS DE PASSEPORT, PAS DE PHOTO UNE PHOTO ENCADRÉE ? HOP, AU PANIER !... POUR FAIRE CROIRE À LA MORT D'ISIS ?.. ...MAIS POURQUOI, SAPRISTI ?

ENCORE VOUS ! JE VOUS AI DIT

ALLEZ LAISSEZ TOMBER LA COMÉDIE ! ET BIENVENUE PARMI LES VIVANTS JE SUIS TYPHON, ISIS !

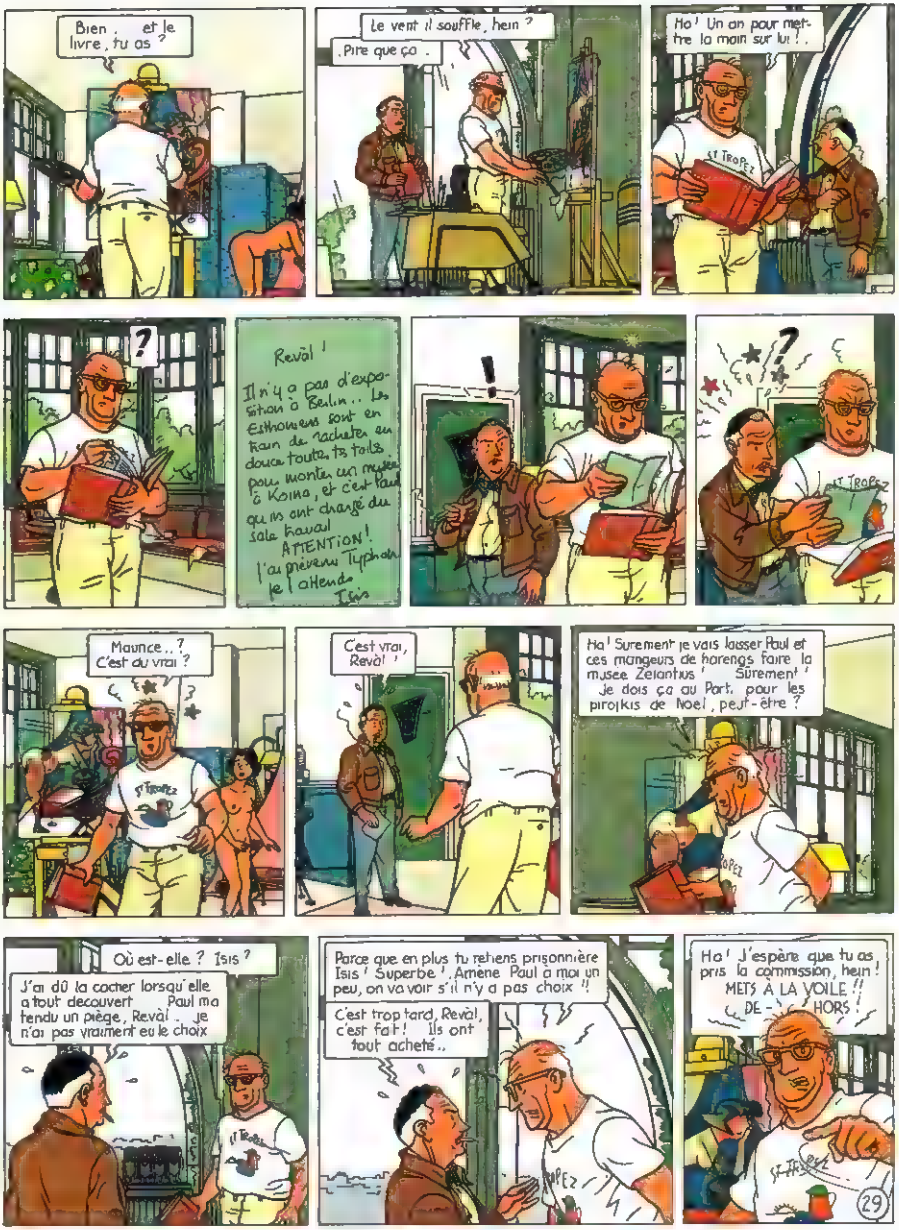
LAISSEZ LA TOMBER VOUS-MÊME ! VOUS N'ÊTES PAS TYPHON !

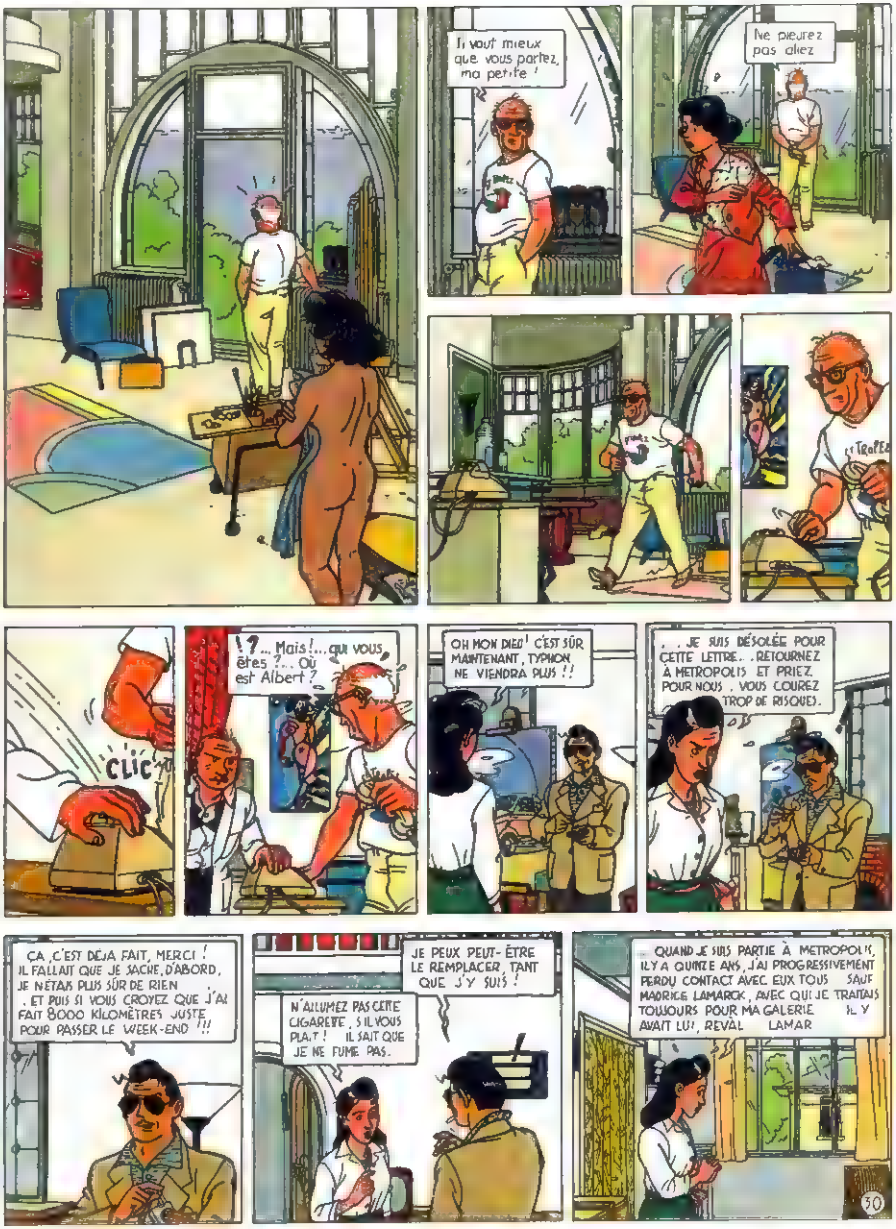
BONG

...VOUS ÊTES SÛRE ?. OUF ! J'AI BIEN FAILLI LE CROIRE MOI AUSSI !.

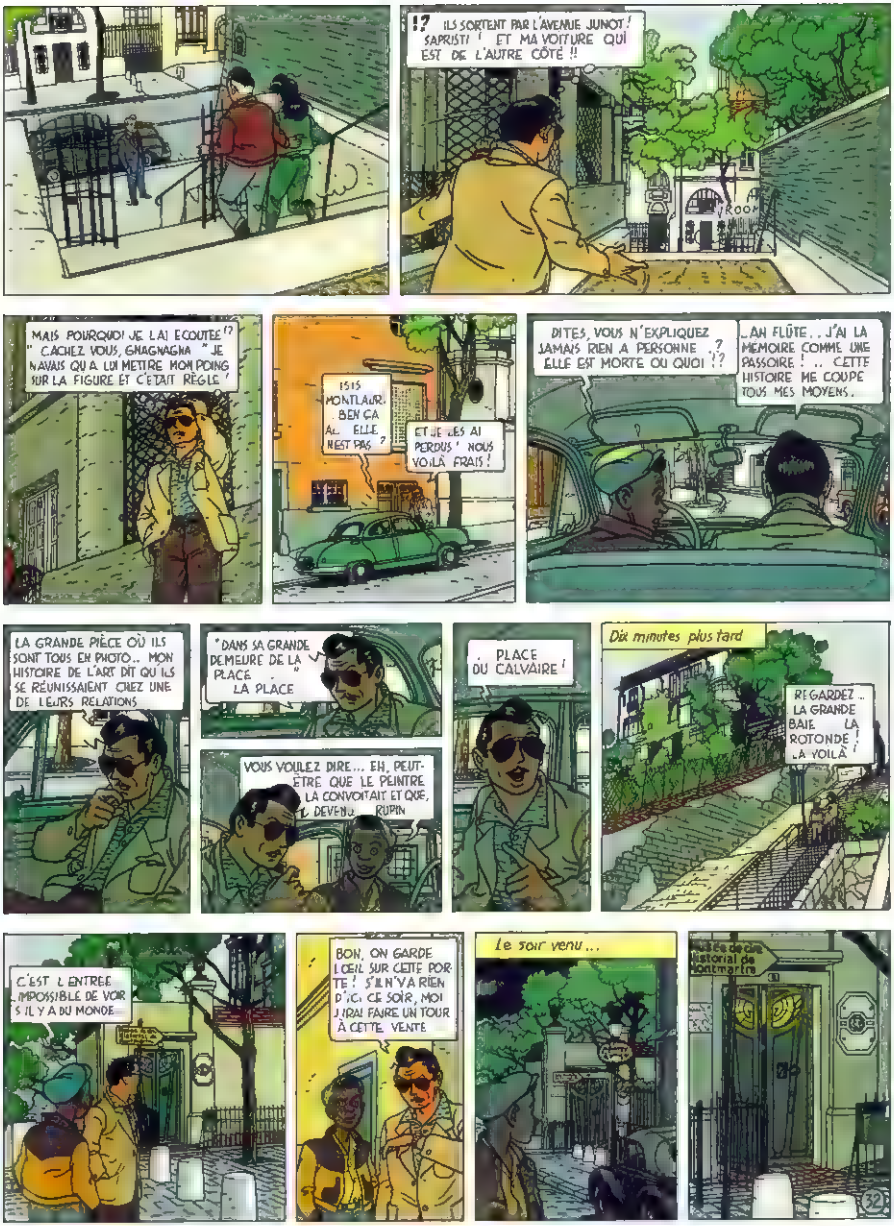
Ailleurs..

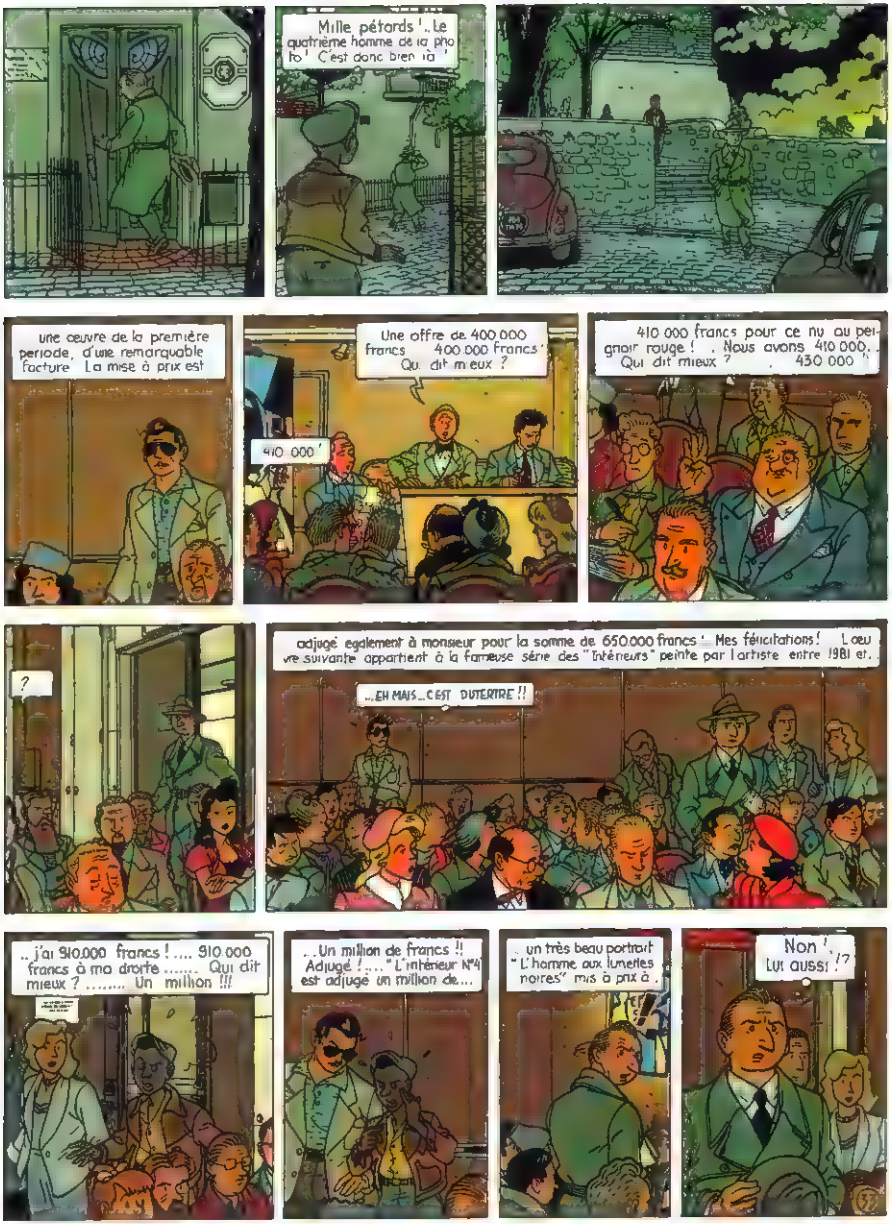
J'a. ton matériel, Reval


Bien . et le livre, tu as ?
Le vent il souffle, hein ?
Pire que ça .
Ha ! Un an pour mettre la main sur lui !
ST TROPEZ
?
Reval !
Il n'y a pas d'exposition à Berlin .. Les Estoniens sont en train de racheter en douce toutes les toiles pour monter un musée à Kolna, et c'est Paul qui en est chargé du sale travail
ATTENTION !
J'ai prévenu Typhon, je l'attends
Isis
?
ST TROPEZ
Mauuce ..? C'est du vrai ?
C'est vrai, Reval !
Ha ! Surement je vais laisser Paul et ces mangeurs de harengs faire la musee Zelantus ! Surement ! Je dois ça au Port, pour les pirojkis de Noel, peut-être ?
Où est-elle ? Isis ?
J'ai dû la cacher lorsqu'elle a tout découvert Paul m'a tendu un piège, Reval . je n'ai pas vraiment eu le choix
Parce que en plus tu retiens prisonnière Isis ! Superbe ! Amène Paul à moi un peu, on va voir s'il n'y a pas choix !!
C'est trop tard, Reval, c'est fait ! Ils ont tout acheté ..
Ha ! J'espère que tu as pris la commission, hein ! METS À LA VOILE !! DE - HORS !
29


Il vaut mieux que vous partiez, ma petite !
Ne pleurez pas allez
CLIC
!?... Mais !... qui vous êtes ?... Où est Albert ?
OH MON DIEU ! C'EST SÛR MAINTENANT, TYPHON NE VIENDRA PLUS !!
. . JE SUIS DÉSOLÉE POUR CETTE LETTRE. . RETOURNEZ À METROPOLIS ET PRIEZ POUR NOUS . VOUS COUREZ TROP DE RISQUES.
ÇA, C'EST DÉJÀ FAIT, MERCI ! IL FALLAIT QUE JE SACHE, D'ABORD, JE N'ÉTAIS PLUS SÛR DE RIEN . ET PUIS SI VOUS CROYEZ QUE J'AI FAIT 8000 KILOMÈTRES JUSTE POUR PASSER LE WEEK-END !!!
N'ALLUMEZ PAS CETTE CIGARETTE, S'IL VOUS PLAÎT ! IL SAIT QUE JE NE FUME PAS.
JE PEUX PEUT-ÊTRE LE REMPLACER, TANT QUE J'Y SUIS !
... QUAND JE SUIS PARTIE À METROPOLIS, IL Y A QUINZE ANS, J'AI PROGRESSIVEMENT PERDU CONTACT AVEC EUX TOUS SAUF MADRIGE LAMARCK, AVEC QUI JE TRAITAIS TOUJOURS POUR MA GALERIE IL Y AVAIT LUI, REVAL LAMAR
30

... LAMAR DUVALL, CELUI QUE NOUS APPELONS TYPHON. JE NE SAIS OÙ SON CHEMIN L'A MENÉ MAIS, MÊME QUINZE ANS APRÈS, J'ÉTAIS SÛRE QU'IL VOLERAIT AUSSITÔT À NOTRE AIDE !... ET PUIS PAUL...
.. PAUL DUTERTRE !! GUERRE ÉTONNANT QUE LES SERVICES ESTHONIENS AIENT FINI PAR LE RECRUTER.. CE GARÇON N'A JAMAIS COMPRIS QUE LES BEAUX IDÉAUX SONT DES LEURRES FACILES POUR LES DICTATURES..... MAIS QUE CE SOIT POUR LE RENVOYER TRAHIR REVAL, C'EST..
HORRIBLE
DITES, HEUREUSEMENT QUE JE SUIS DOCUMENTE PARCE QUE CE N'EST PAS D'UNE CLARTÉ LES ESTHONIENS LUI VEULENT QUOI, AU JUSTE, À ZELANTIUS ?
MAURICE M'AVAIT DONNÉ RENDEZ-VOUS ICI DIMANCHE - IL PENSAIT QU'ILS SURVEILLAIENT SA MAISON. IL M'A RACONTÉ UNE MAUVAISE FABLE D'EXPOSITION À BERLIN... C'EST SA FEMME, GABRIELLE, QUI M'A SOUDAIN TOUT AVOUÉ ! ELLE EN ÉTAIT MALADE. IL S'AGIT DE LEUR PERMETTRE DE RACHETER UN MAXIMUM DE SES TOILES POUR CRÉER UN MUSÉE ZELANTIUS À KOÏNA, AU PAYS QU'IL A RENIÉ !!
GABRIELLE A VOULU ME DONNER SON ADRESSE POUR QUE JE LE PRÉVIENNE... IL A ESSAYÉ DE L'EN EMPÊCHER, ILS SE SONT EMPOIGNÉS.... ... ELLE EST TOMBÉE EN ARRIÈRE DANS L'ESCALIER
ELLE S'EST TUÉE
C'ÉTAIT ELLE !... VOILÀ POURQUOI IL AVAIT RETIRÉ SA PHOTO DU CADRE !
.. POUR ME CONVAINCRE DE ME TAIRE, MAURICE M'A DIT QU'ILS TENAIENT ASSEZ À CE "LEGS" POUR TUER REVAL SI JE LE PRÉVENAIS... PAUL M'AVAIT VUE À SA GALERIE, IL VALAIT MIEUX QU'IL CROIE QUE J'ÉTAIS LA MORTE !
.. J'AI SUGGÉRÉ LA MISE EN SCÈNE DU CRIME DE RÔDEUR, AVEC GABRIELLE DANS MON RÔLE, ET JE SUIS RESTÉE CACHÉE ICI, DANS CE STUDIO OÙ ELLE AUSSI S'ESSAYAIT À PEINDRE... ATTENDANT QU'IL..... FASSE ..... ? !!
CRRRC
C'EST MAURICE ! CÂCHEZ-VOUS ! VITE !!
Bougre d'espèce d'idiote ! Tu sais ce que tu as fait !?
Que crois-tu qu'il va arriver à Reval, maintenant ? Et à toi ? Tu vas obligé à prévenir Paul !! Prends tes affaires ! Il va bien falloir l'affronter !
Il n'y a plus que lui qui puisse nous garantir des Esthoniens... Et Dieu sait quelle marge de manœuvre ils lui laissent
31


!? ILS SORTENT PAR L'AVENUE JUNOT ! SAPRISTI ! ET MA VOITURE QUI EST DE L'AUTRE CÔTÉ !!
ROOR
MAIS POURQUOI JE L'AI ÉCOUTÉE !? " CACHEZ VOUS, GNAGNAGNA " JE N'AVAIS QU'À LUI METTRE MON POING SUR LA FIGURE ET C'ÉTAIT RÉGLÉ !
1515 MONTLAUR. BEN ÇA ALORS ELLE N'EST PAS ?
ET JE LES AI PERDUS ! NOUS VOILÀ FRAIS !
DITES, VOUS N'EXPLIQUEZ JAMAIS RIEN À PERSONNE ..? ELLE EST MORTE OU QUOI !?
...AN FLÛTE.. J'AI LA MÉMOIRE COMME UNE PASSOIRE ! .. CETTE HISTOIRE ME COUPE TOUS MES MOYENS.
LA GRANDE PIÈCE OÙ ILS SONT TOUS EN PHOTO.. MON HISTOIRE DE L'ART DIT QU'ILS SE RÉUNISSAIENT CHEZ UNE DE LEURS RELATIONS
"DANS SA GRANDE DEMEURE DE LA PLACE . " LA PLACE
VOUS VOULEZ DIRE... EH, PEUT-ÊTRE QUE LE PEINTRE LA CONVOITAIT ET QUE, L DEVENU RUPIN
. PLACE DU CALVAIRE !
Dix minutes plus tard
REGARDEZ.. LA GRANDE BAIE LA ROTONDE ! LÀ VOILÀ !
C'EST L ENTRÉE IMPOSSIBLE DE VOIR S'IL Y A DU MONDE
BON, ON GARDE L'ŒIL SUR CETTE PORTE ! S'IL N'Y A RIEN D'ICI CE SOIR, MOI J'IRAI FAIRE UN TOUR À CETTE VENTE
Le soir venu...
Musée de Montmartre
32


Mille pétards !.. Le quatrième homme de la photo ! C'est donc bien lui !
une oeuvre de la première période, d'une remarquable facture La mise à prix est
Une offre de 400 000 francs 400 000 francs ! Qui dit mieux ?
410 000 !
410 000 francs pour ce nu au peignoir rouge ! . Nous avons 410 000,. Qui dit mieux ? . 430 000 !
?
adjugé également à monsieur pour la somme de 650 000 francs !. Mes félicitations ! L'oeuvre suivante appartient à la fameuse série des "Intérieurs" peinte par l'artiste entre 1981 et.
...EH MAIS...C'EST OUTERTRE !!
..j'ai 910.000 francs !.... 910.000 francs à ma droite ..... Qui dit mieux ? ..... Un million !!!
..Un million de francs !! Adjugé !.... "L'intérieur N°4" est adjugé un million de...
.. un très beau portrait "L'homme aux lunettes noires" mis à prix à .
Non ! Lui aussi !?
(A SUIVRE)

FUGUEUR POUR L'ETERNITE

Corto, comme Pratt, a mis ses pas dans ceux de Rimbaud. A son tour, Alain Borer est parti sur les traces du poète. De son voyage, il a rapporté un livre dont on parle beaucoup... en oubliant, souvent, que *Rimbaud en Abyssinie* est avant tout un fascinant récit d'aventures.

Arthur Rimbaud à 17 ans.

Le long des quais de Djibouti, sous la coque noire d'un remorqueur baptisé l'*Arthur Rimbaud*, Alain Borer a vu le seul monument concevable pour un homme épris jusqu'au bout de liberté. Lui, Alain Borer, parti sur les pas de Rimbaud aux confins du désert éthiopien, pouvait-il, dans l'osmose avec le poète maudit devenu dans le silence simple négociant, rapporter un livre qui soit autre chose qu'un pur voyage, une marche attentive?

Rimbaud en Abyssinie est d'abord un récit de voyage. Unique, au long d'une route agrandie par les traces énigmatiques d'un homme dont le secret toujours échappe, et qui n'apparaît que par bouffées, illuminations, sensations.. Constamment habité par les textes de Rimbaud, ses notes, ses lettres, qui tissent un réseau de signes fraternels au fond de son cœur, Borer a voulu saisir la réalité du Harar. Pour ressentir la même soif, la même dissolution de toute chose dans la chaleur et la lumière, entendre les mêmes sons. S'incorporer au silence, à l'attente, comme ce curieux homme venu des brumes de Charleville, las un jour d'avoir épuisé tous les plaisirs, toutes les souffrances, toutes les folies, ce "voyant" étrange, fugueur pour l'éternité, méprisé par beaucoup pour avoir été un Prométhée et s'être *"retiré dans la quincaillerie"*..

Quel bonheur qu'un essai capable de se muer en livre d'aventures! En véritable appel pour l'ailleurs (*"le superlatif implicite de l'ici"*), cette matière sans nom faite aussi d'ennui, de langueur, de dépossession de soi, qui est peut-être sur terre ce qui approche le plus de l'absolue liberté. Borer recrée l'errance, la recherche insatiable de celui que hante *"le lieu jamais trouvé"*. Sous la poussière et les jours du Harar, il écoute et interroge. Pourquoi cette *"quête infinie du provisoire"*, cette marche sans fin dans un monde dépouillé (que Rimbaud pourtant, dans ses lettres, s'acharne à trouver *"horrible"*), pourquoi ce silence sans retour? Pour se libérer de quelle impossibilité essentielle et pesante?

Un anti-travail de critique, traditionnellement rivé à son bureau, à ses papiers. Pour un anti-héros, un Rimbaud enfin total, incontrôlable, à l'opposé de l'écrivain rassurant, circonscrit dans son rôle et qui a pour fonction de rendre intelligible. Rimbaud, lui, brouille... Et Borer a a sensibilité, l'intelligence, de ne pas livrer la énième clé. *"Le voyageur sait qu'il n'a rien à trouver..."* Il ne peut qu'éprouver.

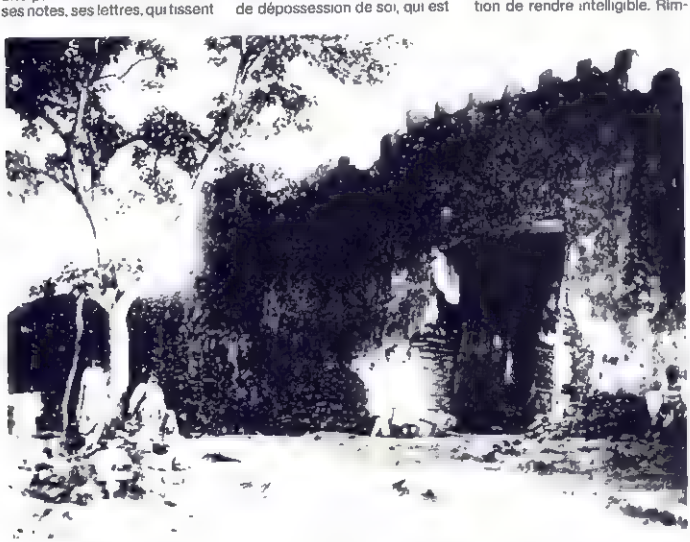
Et si Rimbaud *"avait vécu la poésie"*? Si le désert était, pour la réaliser, un autre langage après la littérature? Poésie sans trace, écrite dans l'instant d'une vie, aussitôt souffrée.

Borer a davantage le souci des hommes que des mythes. En ne distinguant pas le poète "puis" l'homme d'action, il laisse à Rimbaud son mystère fondamental, celui d'une vie. Qui n'est réductible à aucun petit jugement de chapelle littéraire. Et il donne en filigrane aux hommes "ordinaires" l'assurance que leur vie aussi peut être un pareil livre, un pareil voyage.

Les images en plus, c'est ce qu'apporte *Un sieur Rimbaud se disant négociant*. Dossier fourni, qui sait aussi ne pas dénaturer le mystère, tout en apportant la contribution d'un monceau de lettres, documents, gravures, cartes, photographies, sorte d'essai en même temps qu'album de voyage, livre d'histoire et de géographie, où Alain Borer (dont une partie du texte *Rimbaud en Abyssinie* est reprise) côtoie Philippe Soupault, voyageur de la mer Rouge.. La boucle étant finalement bouclée pour l'étonnant voyageur et poète des *Voyelles* par une série de décompositions graphiques exécutées à partir de factures et de lettres commerciales de sa main.

La même énigme parcourt les pages. La même approche sans solution, sans absolue vérité, qui seule sait laisser grand ouvert l'espace qui convient à un fou, un génie de la liberté.

CLAUDINE LEGARDINIER



L'une des portes de la ville sainte de Harar, où Rimbaud se rendit à la fin de l'année 1880.

ALAIN BORER : Un sieur Rimbaud se disant négociant - Ed. Lachenal & Ritter 548 P 140 F
Rimbaud en Abyssinie - Ed. Le Seuil 388 P - 99 F

LETE - SALMA : JEU DANGEREUX

Tu te souviens de ce voyage dans le midi avec ma vieille deux chevaux..?.. Une véritable expédition...
L'année passée, je suis parti deux mois aux U.S.A.. FAN-TAS TIQUE!..
J'ai fait des randonnées magnifiques là-bas.. Le Colorado, Hollywood... Et puis, tu verrais les filles du pays.. Exceptionnelles!
Ex cep-tion-nelles!.. Même toi, François, tu en serais devenu fou!...
Malgré cela, j'en suis revenu toujours célibataire
...car, si elles sont exception--nelles, je n'en ai pas vu d'aussi charmantes que ta femme... Je lève mon verre à votre amour...
On va boire une tasse de café... Je vais en faire..
Dis donc, toi... t'as encore progressé depuis le temps.. Tu sais jouer "Jeux Interdits"?
2.

Moi, mon truc, c'est le jazz... Vous aimez le jazz ?
Moi, ce que je préfère, ce sont les clips à la télé
COUCOU !
Hé ... je vais m'en aller... On voit pas le temps passer quand on est entre amis !...
Ouais, demain je me lève à cinq heures du matin !
Ha, Ha, Ha ! ... Tu travailles toujours dans cette usine ? T'as jamais été très exigeant, toi, François !
Dites, si on se voyait la semaine prochaine .. On pourrait aller au cinéma .. On se téléphone, OK ?
Alors, qu'est-ce que tu penses de lui ? Sympa, hein ?
RR-R-RR-RR
R-R-RR

La semaine suivante...

Vous êtes prêts ?... On y va tout de suite. La séance va bientôt commencer !

euh, Eric ...

... je ne peux pas y aller On est jeudi, je vais jouer au billard avec les gars de l'usine

Mais, allez-y vous deux.. vous me raconterez. Le billard, c'est sacré !

Ha Ha-Ha Je te comprends... Allez, je t'enlève ta femme ... A tout à l'heure !...

Il y a longtemps que je n'ai plus été au cinéma... François n'aime pas tellement ça !

C'est un excellent film un film d'amour un peu particulier.. Je l'ai déjà vu à 3 reprises et je marche à chaque fois..

4.

Vous savez que j'ai un projet de film : un jour, j'aurai l'argent et je le ferai. Ce sera un film d'aventures, un film d'AMOUR et d'aventures ..
Il n'est pas trop tard... Si on allait prendre un verre ?
...
Il...il y a longtemps que vous êtes mariés ?
Si je comprends bien, vous avez...euh, tu as abandonné ta carrière de journaliste pour devenir ménagère...!
Je voulais un enfant, une famille. Mais... François ne peut pas, on a vu des médecins...
On reprend la même chose ?
Je vais vous... je vais le parler franchement, Catherine... Tu es trop bien pour lui ! C'est un fruste sans ambition... Si l'on s'était connus plus tôt, je...
5

Euh... excusez-moi je... je vais aux toilettes.
TOILETTES
Allo, François ?
Catherine ?
Il perd pas son temps l'ami meilleur ami.... Ça se déroule exactement comme tu l'avais prévu : le petit bistrot tranquille, les confidences... Il est très drôle dans son rôle d'amant !..
Mon pauvre François, tu as toutes les tares, d'après lui, tu ne me mérites pas. Il m'a parlé de ROUTINE, de ma vie de femme.. Ha, ha, ha. à mourir de rire !
Ça ne m'étonne pas de lui. Il n'a donc pas changé le salaud !...
Bon, je te laisse, mon chéri !
D'accord, chérie. Bois un dernier verre, et amuse-toi bien avec mon meilleur ami. Ha, ha.. La tête qu'il va tirer quand on lui expliquera notre coup monté !
6.

Espèce de salaud, sacré Casanova... Quand on était plus jeunes, il me piquait toujours mes fiancées; elles étaient toutes pour lui...
Cette année-là, justement, les deux Hollandaises, il les lui avait fallu toutes les deux!..
Incroyable... toutes pour lui... Incroyable...
On va prendre un dernier verre chez moi?
HHH
HHHHHH...
?
Je me suis endormi!.. Quoi? Déjà deux heures? Et Catherine, qu'est-ce qu'elle fout?

VOYAGE AU CENTRE DE L'IMAGE

La bande dessinée et l'image à plein temps ? Banco, dit Angoulême. Reste à voir comment les cartes seront distribuées.

CNBDI. Ceux qui, dans ce sigle, repèrent les initiales de la bande dessinée ne sont pas le jouet d'une douce obsession : CNBDI signifie en effet "Centre national de la bande dessinée et de l'image", un centre qui doit ouvrir ses portes à Angoulême.

Vaste projet, proche par l'ambition d'autres grands travaux tels le Musée de la Villette, le Grand Louvre ou le Carrefour de la communication de la Défense, et qui, de par son implantation angoumoise, s'inscrit également dans le cadre de la décentralisation. Vaste casse-tête aussi, rendu plus complexe encore par la présence dans l'intitulé du mot "image", terme anodin en apparence, mais apte, par sa richesse sémantique, aux interprétations glissantes.

Au départ, le CNBDI est appelé à remplir quatre rôles bien précis. Il doit rassembler, conserver et présenter le patrimoine national et international de la bande dessinée et de l'image animée, permettre une formation aux technologies issues de l'informatique et de la vidéo, observer l'évolution de ces nouveaux moyens d'expression et de communication, et enfin accueillir les créateurs eux mêmes, ainsi que leurs projets.

Créer une "maison de l'image" de cette dimension dans une ville de province, est-ce sage, compte tenu – entre autres problèmes – des difficultés que connaît l'animation de fabrication française face à la concurrence internationale ? A cette question, M. Jean-Michel Boucheron, député-maire d'Angoulême, répond très sereinement. Pour lui, le projet ne se conçoit que dans sa connexion avec d'autres grandes réalisations nationales : *"A partir du moment où le Carrefour de la communication de la Défense décide par exemple que tout ce qui touche aux images dans le patrimoine international d'une part, et tout ce qui concerne leur usage professionnel d'autre part, est basé à Angoulême, les choses sont parfaitement claires.*

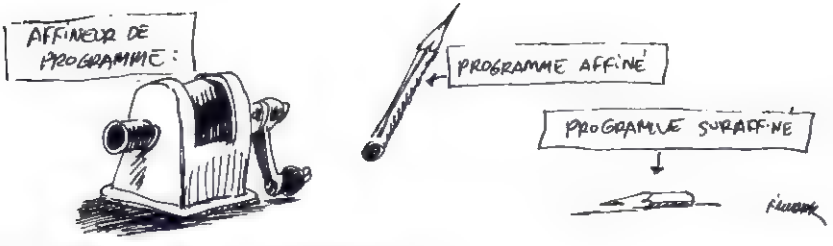
"Mais l'aspect "maison de l'image" n'est au demeurant que l'une des quatre fonctions du CNBDI, la priorité restant la bande dessinée, son existence, son histoire, ses problèmes spécifiques."

Les anciennes brasseries Champigneulles : 10 000 m² pour le futur CNBDI.

Pourquoi cette insistance à rappeler ce qui fut la vocation première du centre (festival de BD oblige) ? Fin 84, une journée de consultation rassemblant auteurs, éditeurs, vidéastes et spécialistes de l'image autour du groupe de travail et de l'équipe municipale, connaît des instants passionnés. Pourquoi ces remous ? Exactement pour les mêmes raisons qui, voici trois ans, avaient déclenché une nouvelle bataille d'Hernani lors de la neuvième édition du festival : la jonction bande dessinée-vidéo est mal perçue par les uns, mal vécue par les autres. Certains pensent que le projet dérape, qu'il est trop ambitieux, voire irréalisable. D'autres, au contraire, parlent de timidité, s'insurgent contre la fonction muséologique du centre, réclament une part plus grande pour les nouvelles technologies. Bref, chacun, considérant que midi est à sa porte, campe sur ses positions. Devant cette brève tempête, les membres du groupe de travail se grattent la tête, perplexes, puis se remettent à l'ouvrage.

"Lorsque nous avons ouvert le dossier, nous confie M. Pierre Clément, chef du projet, *nous avons commencé par mettre l'accent sur l'image, parce qu'il nous a semblé que ce domaine était de loin le plus complexe et qu'il était susceptible d'évoluer plus rapidement et d'une manière plus imprévisible que la bande dessinée. Mais, lors de la présentation du dossier, on nous a fait grief de ce choix. Il y a alors eu discussion, nous avons constaté que l'aspect "bande dessinée" était beaucoup moins évident qu'il y paraissait à première vue, que certains paramètres nous avaient échappé, ensemble, nous avons également réévalué la complexité du problème "image", et en fonction de cela, nous avons infléchi l'orientation de notre travail.*

"Pour la suite de l'opération, nous avons demandé aux éditeurs de mettre, dans la mesure de leurs moyens, des gens à la disposition de l'équipe technique dans le but d'affiner le programme



Nous venons par ailleurs de bâtir des scénarios d'utilisation de l'espace. Dans l'état actuel des choses, la partie médiathèque et la partie musée, qui accordent l'une et l'autre une part essentielle à la bande dessinée, représentent environ 50 % de la surface disponible"

Cette surface, cet espace que l'on découpe déjà sur le papier, ce sont les anciennes brasseries Champigneulles, étonnant morceau d'architecture industrielle accroché à flanc de colline, entre les remparts et la Charente. Près de 10 000 mètres carrés de plancher à restructurer pour créer le Beaubourg (ou la Villette ?...) de la bande dessinée et de l'image.

L'image, justement, parlons-en. Elle passe un bien mauvais quart d'heure dans cette affaire, où elle joue en quelque sorte le rôle de la Bianca de Guido Crepax tel que le décrivait Wolinski dans une fameuse préface : on joue à la poupée avec elle, on l'habille, la déshabille, on lui fait pan-pan, on la jette dans un coin, puis on la ramasse en pleurant et on s'endort en la serrant dans ses bras.

Jean-Michel Girones, réalisateur d'une version clip du *Los Angeles* de Bilal, adopte une position qui a le mérite de la clarté : *"Les informations que j'avais eues sur le projet d'Angoulême me laissaient penser qu'il s'agissait d'un centre de* **l'image** *et de la bande dessinée, non l'inverse. J'ai donc été très surpris d'entendre parler presque exclusivement de l'archivage des bandes dessinées. Je trouve ça un peu fou. A mon avis, l'archivage, ça concerne avant tout les déperditions culturelles, pas les moyens d'expression en pleine expansion.*

"Conserver l'image uniquement pour la conserver, ça ne me semble pas intéressant. Il faut qu'elle soit dynamisée et remise en valeur dans le cadre d'une intervention presque interactive avec le public. Du coup, évidemment, on change de média. On n'est plus sur du papier mais sur un support électronique.

"Ce pas, je suis convaincu qu'il faut également le franchir dans le domaine de l'expression, en intégrant tous ces créatifs qui actuellement utilisent le papier et le crayon pour les amener très rapidement à une application électronique de leur imaginaire."

Une opinion que ne partage pas du tout Jean-Claude Forest. L'auteur de *La jonque* préconise la constitution d'un fonds consacré à l'image illustrative : *"Dans ce projet, le rôle de la bande dessinée avait été scandaleusement minimisé. A présent, il est gonflé à l'excès. Ce passage d'un extrême à l'autre révèle la fragilité de l'amalgame BD-vidéo et conduit à la conclusion que l'on ne peut pas concevoir un centre international de l'image en montrant exclusivement de la bande dessinée ou de la création électronique. Cela reviendrait à occulter toute une part de l'histoire de la figuration.*

"Il faut, je crois, accorder une grande place à l'illustration, à l'iconographie populaire. Bref, à toutes les images à fonction narrative, ne serait-ce que pour fournir aux auteurs d'autres références que celles qui sont les leurs actuellement et qui, le plus souvent, ne concernent que la bande dessinée et remontent tout au plus à dix ans.

"Mon attitude par rapport à ce projet est dans le sens de l'intervention, non du rejet. Il faut réagir aujourd'hui pour ne pas travailler demain dans un contexte que nous ne maîtriserions pas."

Ne pas perdre la mémoire, ne pas s'endormir sur ses lauriers. La bande dessinée, si elle veut conserver son statut d'art, a tout intérêt à prendre ces deux impératifs en considération. De cela, François Vié, chargé des questions graphiques, est convaincu : *"C'est précisément au moment où s'est posé le problème d'une transformation éventuelle de la bande dessinée par les nouveaux médias que l'on s'est aperçu à quel point elle était riche, complexe et inventive, et à quel point il serait dangereux – au nom d'une quelconque modernité – de ne pas tenir compte de cette richesse intrinsèque."*

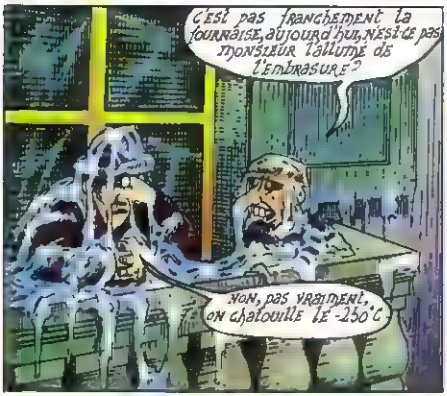
On le voit, le dossier, dans sa diversité, est passionnant. Alors ne jetons pas le bébé avec l'eau du bain à cause de jugements trop hâtifs, de positions trop tranchées, de calculs à courte vue ou de décisions dictées par un "air du temps" tout ce qu'il y a d'éphémère.

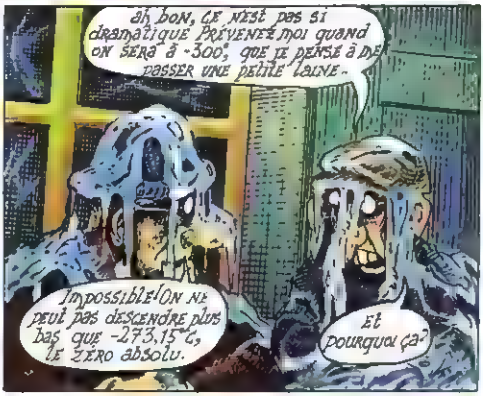
La bande dessinée, l'animation comptent, avec le cinéma et la photo d'actualité, parmi les créations essentielles de notre siècle, celles qui lui donnent sa teinte, qui expriment ses tendances profondes, sa personnalité. Il serait criminel de tirer un trait sur tout cela au nom de la sacro-sainte nouveauté, il serait stupide de ne pas convenir d'un enrichissement mutuel. Au problème de la diversité des sources iconographiques – pour n'envisager que celui-là – les solutions ne manquent pas. La connexion des banques de données en est une. Rêvons d'une maison de l'image à travers laquelle la bande dessinée se trouverait reliée par exemple aux Arts et traditions populaires, aux Arts décoratifs, ou à la Cinémathèque... Rêvons de la vidéothèque de Babel. Rêvons de cela pour le centre d'Angoulême. C'est tout le mal qu'on lui souhaite !

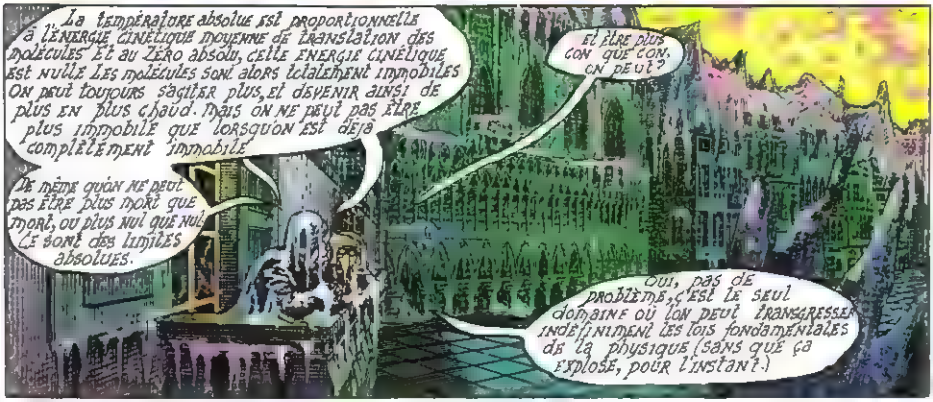
JEAN-LUC COCHET

Dessins de F'Murr

LE ZÉRO ARROSÉ
MASSE

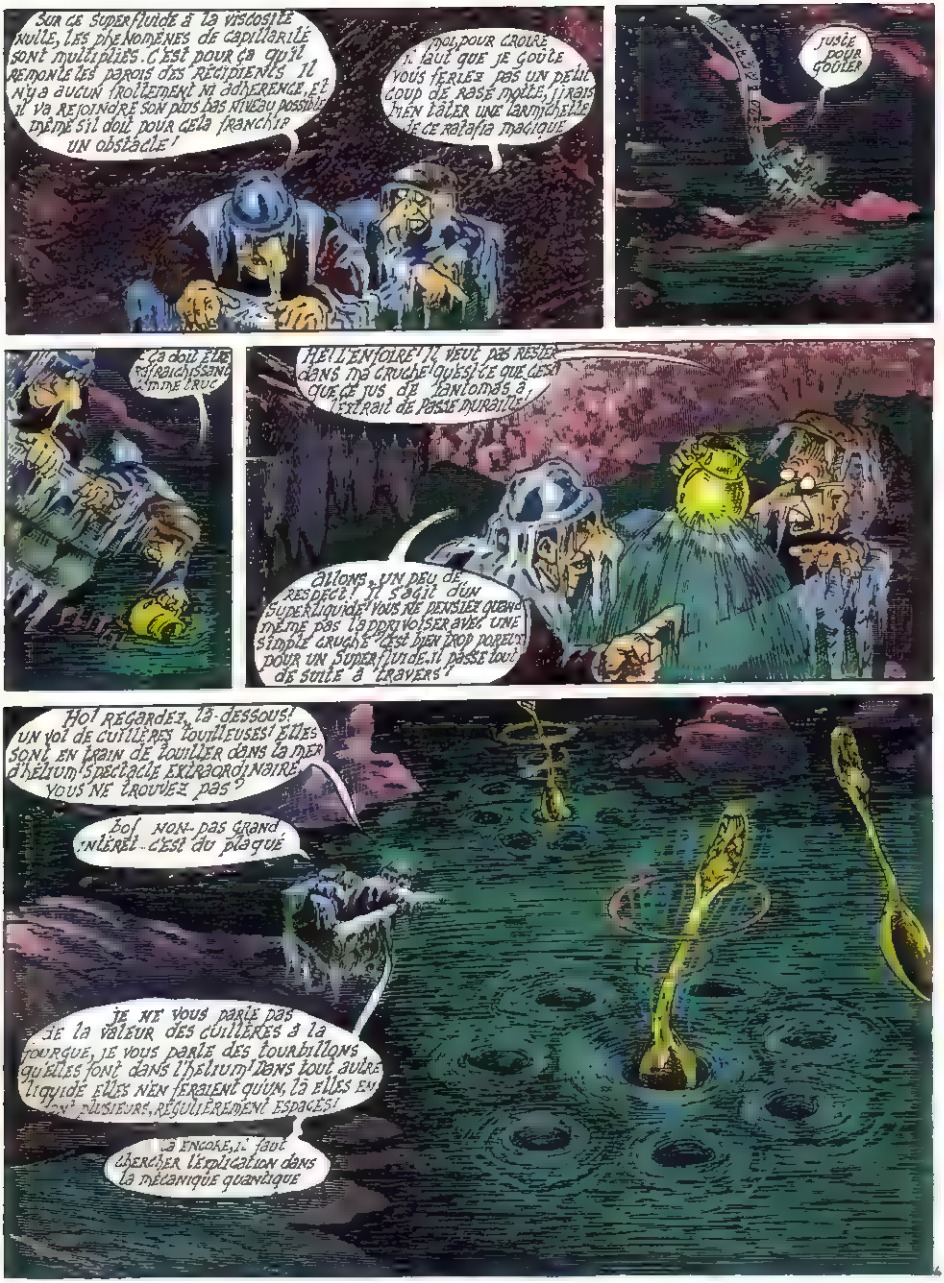

C'est pas franchement la fournaise, aujourd'hui, n'est-ce pas monsieur l'allumé de l'embrasure?
Non, pas vraiment, on chatouille le -250°C


Ah bon, ce n'est pas si dramatique Prévenez-moi quand on sera à -300°, que je pense à me passer une petite laine.
Impossible! On ne peut pas descendre plus bas que -273,15°C, le zéro absolu.
Et pourquoi ça?


La température absolue est proportionnelle à l'énergie cinétique moyenne de translation des molécules Et au zéro absolu, cette énergie cinétique est nulle Les molécules sont alors totalement immobiles On peut toujours s'agiter plus, et devenir ainsi de plus en plus chaud. Mais on ne peut pas être plus immobile que lorsqu'on est déjà complètement immobile
De même qu'on ne peut pas être plus mort que mort, ou plus nul que nul Ce sont des limites absolues.
Et être plus con que con, on peut?
Oui, pas de problème, c'est le seul domaine où l'on peut transgresser indéfiniment les lois fondamentales de la physique (sans que ça explose, pour l'instant.)

Comme quoi la physique se trouve parfois démunie devant certains phénomènes naturels. Mais pour ce qui est de l'agitation moléculaire, je comprends maintenant pourquoi nous résistons à un tel froid. On fait tout de même plus agile que nous en matière de héros d'aventure, non ?
Bof. N'exagérons rien, ça nous arrive de dodeliner légèrement du chef, ou même de laisser échapper un tressaillement à quelque phalange
Ouais, mais c'est pas vraiment Indiana Jones non plus.
Ah ! Cette jeunesse diaphane ! Ça ne tient jamais en place !
Mais c'est bon, on va se bouger ! Je vous paye un tour aux alentours du zéro absolu !
Brrr
Brrr
C'est parti !
Je vois qu'on aime toujours bricoler en cachette. Inutile de demander si ça a été passé aux mines, ce coucou à balustres ?
Pouf
Pouf
Pouf
Pas la peine, ça fait moins de 50 cc.
Mais attention, c'est un monde immense et très étrange. Nous n'allons qu'en effleurer la lisière. Une balade du côté de la mer d'hélium liquide, ça vous dit ?
Bof. Va pour l'hélium liquide. Du moment que l'hélico est solide.
Justement ! Cet hélium il n'est pas vraiment liquide, ni solide, ni gazeux. Il est dans un autre état. Il est superfluide !
Ouais, ouais, vous me prenez vraiment pour un cave ? Je vous vois venir avec votre superfluide. Qui est supergivial comme par hasard !

Était donc ça, votre complot! La petite balade en balcon, c'était pour m'assassiner discrètement au superfluide glacial?
Ça c'est bien d'un négalo comme vous!
Ne m'approchez pas!
Allons, allons, parano comme ça! Par ce froid, vous allez prendre un rhume!
Non, la superfluidité, c'est pas ça. C'est certainement l'état le plus étrange que nous connaissions de la matière
Regardez! La mer d'hélium superfluide est là bas, derrière cet immeuble. Et bien, elle est tellement fluide qu'elle remonte les parois de l'immeuble pour s'échapper! Elle se siphonne elle même pour sortir!
Moi, je trouve ça très bien comme ça. Ça permet aux naufragés d'habiter en immeuble et de travailler à domicile! Enfin un vrai progrès social!
Non, ça n'est pas une décision du gouvernement, c'est la condensation de Bose Einstein qui est responsable de cette superfluidité de 4He
C'est une affaire de condensation de bosons


SUR CE SUPERFLUIDE À LA VISCOSITÉ NULLE, LES PHÉNOMÈNES DE CAPILLARITÉ SONT MULTIPLIÉS. C'EST POUR ÇA QU'IL REMONTE LES PAROIS DES RÉCIPIENTS. IL N'Y A AUCUN FROTTEMENT NI ADHÉRENCE, ET IL VA REJOINDRE SON PLUS BAS NIVEAU POSSIBLE MÊME S'IL DOIT POUR CELA FRANCHIR UN OBSTACLE !
POL, POUR CROIRE IL FAUT QUE JE GOÛTE ! VOUS FERIEZ PAS UN PETIT COUP DE RASE MOTTE, J'AIMERAIS BIEN BOIRE UNE LAMPICHETTE DE CE RATAFIA MAGIQUE
JUSTE POUR GOÛTER
ÇA DOIT ÊTRE RAFRAÎCHISSANT À L'INTÉRIEUR
HÉ ! L'ENFOIRÉ ! IL VEUT DES RESTES DANS MA CRUCHE ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE JUS DE FANTÔMAS À L'EXTRAIT DE PASTE MURAILLE ?
ALLONS, UN PEU DE RESPECT ! IL S'AGIT D'UN SUPERFLUIDE ! VOUS NE PENSIEZ QUAND MÊME PAS LA CONSERVER AVEC UNE SIMPLE CRUCHE ? C'EST BIEN TROP POREUX POUR UN SUPERFLUIDE. IL PASSE TOUT DE SUITE À TRAVERS !
HO ! REGARDEZ LÀ-DESSOUS ! UN VOL DE CUILLÈRES TOURNEUSES ! ELLES SONT EN TRAIN DE TOURNER DANS LA MER D'HÉLIUM ! SPECTACLE EXTRAORDINAIRE, VOUS NE TROUVEZ PAS ?
BOF, NON. PAS GRAND INTÉRÊT. C'EST DU PLAGIAT
JE NE VOUS PARLE PAS DE LA VALEUR DES CUILLÈRES À LA TOURQUE, JE VOUS PARLE DES TOURBILLONS QU'ELLES FONT DANS L'HÉLIUM ! DANS TOUT AUTRE LIQUIDE ELLES N'EN FERAIENT QU'UN, LÀ ELLES EN FONT PLUSIEURS, RÉGULIÈREMENT ESPACÉS !
LÀ ENCORE, IL FAUT CHERCHER L'EXPLICATION DANS LA MÉCANIQUE QUANTIQUE

5

d'après les confidences de Jack Frost

"Elles S'enduisaient Le Corps d'un Onguent Fait de Graisse Humaine, de Mandragore et de Ciguë avant de se donner au Diable..."

Découvrez leurs rites les plus secrets en recevant gratuitement "Sorcières et Magiciens", 1er volume de la collection Les Mondes Enchantés"

Vous les rencontrerez le plus souvent dans des lieux et des moments «intermédiaires» : la veille de chaque changement de saison, à minuit, sur des rivages écartés, ou sur des monts désolés, comme le Puy de Dôme, ou elles se réunissent pour le Sabbat. Mais attention : elles revêtiront parfois, pour passer inaperçues, l'aspect d'un lièvre ou d'un papillon... **Elles**, ce sont les sorcières, bien sûr.

Pénétrez dans des mondes étranges peuplés d'êtres aux pouvoirs surnaturels. Dès les premières pages de *Sorcières et Magiciens*, vous allez pénétrer dans des lieux mystérieux et inquiétants, dans d'épaisses forêts où vous attendent Merlin l'Enchanteur ou la sorcière Baya Baga, dans des cavernes obscures et des caves aux murs épais où vous apercevrez Roger Bacon, le célèbre moine magicien ou Faust lui-même. Et vous rencontrerez aussi Circé, la magicienne, Nostradamus et de belles jeunes femmes qui ne sont en réalité que d'affreuses sorcières.

Créatures maléfiques ayant vendu leur âme au diable ou génies bienveillants, tout ce que les légendes les plus passionnantes et les mythes les plus célèbres du monde entier comptent d'êtres aux pouvoirs magiques ont été réunis pour vous dans *Sorcières et Magiciens*. Et au fil des volumes de cette collection, vous continuerez ce fascinant voyage à travers **Les Mondes Enchantés** avec *Légendes chevaleresques, Fantômes et Revenants, Charmes et Maléfices, Dragons et Serpents, Ogres et Géants, Les Créatures de la Nuit*.

Une collection illustrée d'œuvres d'art célèbres et de créations originales. Les plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui ont collaboré à la réalisation de cette somptueuse collection. C'est ainsi que chaque volume ne contient pas moins de 100 reproductions en couleurs d'œuvres d'art célèbres, dues au génie visionnaire de maîtres tels que Goya, Bosch, Bruegel, Dürer, Michel-Ange... et de créations contemporaines, réalisées spécialement pour cette collection.

Les dimensions de chaque volume (23 x 31 cm) ainsi que l'élégance du papier couché mettent parfaitement en valeur la beauté des illustrations. En outre, le soin consacré à la présentation de ces ouvrages – reliure toilée de couleur, dos et plat dorés au fer, couverture ornée d'une illustration, signet en tissu satiné – en fait une collection qui sera tout particulièrement remarquée dans votre bibliothèque.

Acceptez cette offre d'essai sans risques.
Pour recevoir chez vous gratuitement pour 10 jours *Sorcières et Magiciens* 1er volume de la collection **Les Mondes Enchantés**, il vous suffit de retourner le Bon d'Examen Gratuit ci-dessous. Vous aurez alors la possibilité de juger par vous-même de la qualité et de l'intérêt de cet ouvrage et vous pourrez décider en toute connaissance de cause de le conserver ou non.

Alors, profitez sans attendre de cette offre d'examen gratuit : vous ne prenez que le risque de succomber à la fascination qu'exercera sur vous ce livre passionnant.

Votre Cadeau

Vous recevrez gratuitement en cadeau avec votre 1er volume cet étonnant livre-jeu dont vous serez vous-même le héros. Ses 210 pages vous conduiront à travers mille péripéties à la poursuite d'un redoutable sorcier... Pour vous et pour toute votre famille, de nombreuses heures de jeu et de détente en perspective!

Bon d'Examen Gratuit

à retourner dès aujourd'hui sous enveloppe affranchie à Time-Life International
Boîte Postale 83-08 - 75362 Paris Cedex 08.

Oui, veuillez accepter ma demande de consultation du volume *Sorcières et Magiciens* et envoyez-le moi pour un examen gratuit de 10 jours en même temps que mon cadeau : Le Sorcier de la Montagne de Feu.

Si je décide de garder *Sorcières et Magiciens*, je règlerai la facture qui accompagne ce volume, soit 135 FF plus 14 FF de frais d'envoi. Vous m'enverrez alors les volumes suivants de la collection **Les Mondes Enchantés** à raison d'un livre toutes les six semaines environ, toujours pour un examen gratuit de 10 jours. Je ne suis nullement tenu d'acheter un nombre minimum de livres et je suis en droit d'arrêter ma collection à tout moment en vous le faisant savoir par écrit.

Si le volume *Sorcières et Magiciens* ne répond pas exactement à mon attente, je vous le retournerai dans les 10 jours suivant sa réception. Vous cesserez toute autre expédition de cette collection et je ne vous devrai rien.

INDIQUEZ ICI VOS NOM ET ADRESSE

Nom _____ Prénom _____

N° _____ Rue _____

Code Postal _____ Ville _____

Signature _____

F24ADQ3

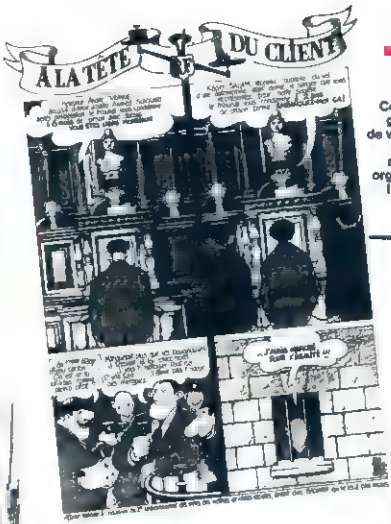
Time-Life Books B.V. 5 Ottho Heldringstraat, 1066 AZ Amsterdam, R.C.S. 155 762

EDITIONS TIME LIFE

N'hésitez pas! Profitez vite de cette offre exceptionnelle en retournant dès aujourd'hui le Bon d'Examen Gratuit ci-contre.

INFOS

Un concours BD sur les transports en commun, ça inspire ou pas. Dans le cadre de l'année des transports en commun, la ville de Bruxelles organise une semaine du transport urbain et un concours de BD sur le même thème. Les travaux (une seule planche, minimum 30 x 20, maximum 70 x 50 cm) devront illustrer les aspects confort, vitesse, régularité des transports, accessibilité au réseau, intégration à l'espace public, participation à un meilleur usage de la ville... Sachez que parmi les membres éminents du jury figurent François Schuiten et Benoît Peeters... de quoi se sentir motivé (ouvert à tous – clos le 31 mars 85 – 15, rue de la Loi, 1040 Bruxelles).



Tardi affiche la couleur. Ne goûtant guère certains discours actuellement forts prisés dans les cafés du Commerce, Tardi est parti en guerre aux côtés des mères de victimes de crimes racistes dans la foulée du rassemblement qu'elles ont organisé à la fin de l'année 84. Il a donc signé cette affiche avec l'agence Im'Média (5000 ex. - 10 F).

Une année en peinture, ce n'est pas un gros livre rébarbatif théorisant les dernières tendances de l'Art mais un calendrier. Plus exactement un portfolio-calendrier. Chacun des douze artistes a réalisé une planche originale en sérigraphie, en ignorant tout du travail des onze autres. Quelques noms pour donner le ton : Hervé di Rosa, Loulou Picasso, Pascal Doury, Robert Combas, Roland Topor, Lydie Arickx... Soit les courants les plus incisifs de la peinture d'aujourd'hui, les artistes les plus effervescents, tous tendance BD. Cette première publication des éditions Paradis inaugure un style, *"l'édition vivante d'art vivant"*. Evidemment, c'est un calendrier un peu plus cher que celui des PTT : 750 F (2500 F pour les 100 exemplaires numérotés et signés), mais calculez que chaque œuvre ne coûte alors que 60 F environ ! (Ed. Paradis, 60, rue Vieille du Temple, 75003 Paris).

Un marque-page Bilal, tout en couleur, cartonné, glacé, et fort élégant, cela vous agréerait-il pour remplacer, dans un style plus adapté à notre époque, le signet traditionnel qui vous permet, chaque soir, de retrouver le fil dans les trois mille pages de la Bible ? Si vous vous sentez mûr pour cette mutation, envoyez simplement une enveloppe commerciale timbrée à votre nom à Adrienne Krikorian, qui se fera un plaisir de vous l'expédier (Librairie Expérience, 6, rue Petit-David, 69002 Lyon).

Un album de B.P. (bande photo), vous n'y auriez jamais pensé. Il faut être publicitaire pour avoir des idées comme ça. Franchement, le roman photo n'est pas un genre qui fasse spécialement branché. Quand on s'occupe de la pub à *Nous Deux* et *Intimité*, qu'on a envie de revaloriser l'image de marque, on cherche le truc. Et on trouve *"le roman-photo est un hybride de la bande dessinée et du cinéma."* Pas plus difficile que ça ! Pour convaincre le milieu, on concocte un bel album roman-photo, *le Jeu des masques*, avec la non moins belle Maria Schneider. Et, finesse non dépourvue d'humour, on fait jouer les stars du monde de la pub, celles qu'il faut convaincre. Malin... (à usage professionnel uniquement).

Danie Dubos, la scénariste de *Caroline Choléra* et de *Boméo Jo*, ne se contente pas d'écrire pour la bande dessinée. Elle fait aussi des images. Qu'elle expose à Paris certaines dans la nef du Grand Palais, pour le Salon "Ecritures, lettre et signe" (du 27 janvier au 3 février), d'autres dans le cadre de "Jeune Peinture", au Grand Palais toujours (du 6 au 23 février). Du bon usage d'objets divers à des fins picturales, du signe sténo aux morceaux de miroir.

Boucq en Aquitaine. Ce jeune homme dont on entend beaucoup parler, sera certainement amené à quitter de plus en plus souvent son plat pays, au train où vont les choses... Le 15 février, il signe à la librairie Bulle, en la bonne ville de Bordeaux (où il succède à Torres). Et pendant toute la durée du mois, on pourra apprécier ses débordements graphiques grâce à la quarantaine de planches qui y sera exposée (16, place du Parlement).

Ici belles sérigraphies pas chères. Ceci dit sans plaisanter. Il était une fois un éditeur las, très las, de voir pulluler les sérigraphies à des prix... des prix *"scandaleux"*. Il entreprit donc de jeter son pavé dans la mare. Et, sur le marché, des sérigraphies à moins de cent francs. Fune. Certes non numérotées, non signées, mais dignes de toutes les comparaisons. Et avec du choix : 2 F'Murr, 2 Forest, 2 Tardi, 2 Mézières, 1 Willem, 1 P chard, 1 B llon. Et même 1 Popeye, 1 Prince Valiant, 1 Betty Boop, 1 Red Barry. Nos chouchous : la chenille de F'Murr, le M. Même de Tardi et le petit Jules de *l'Hydragon* de Forest. Evidemment. (Ed. de l'Atlante).

Boucq, Cabanes et Goossens ont commencé l'année 85 de concert à la galerie Wittamer. Du moins, leurs planches originales. Séduction de la aideur dans les tripes et les lianes qui s'enchevêtrent *(Les pionniers de l'aventure humaine)*, monde grouillant de créatures végétales et minérales *(La crognote rieuse)*, leçons curieusement scientifiques d'histoire de l'humanité *(L'esprit, le corps et la graine)*, avec ces gens-là, l'oeil n'est jamais fatigué de refaire la création du monde. Pour leur donner un coup de main, il y a encore Berthet Virk et Hislaire. (404, av. Louise, Bruxelles, jusqu'au 31 janvier).

Beaucoup plus gai que Marianne. Une série de timbres-poste signée Joost Swarte, là-bas, en Nederland. Conçus comme des morceaux de strips pour les enfants, avec des dialogues, ils composent chaque fois un petit gag, une "plaisanterie". Tout à fait charmants, ces timbres de collection à surtaxe devraient donner des idées à nos PTT. Rien que pour mettre des cases et des bulles sur nos enveloppes, on allongerait volontiers les centimes en plus.

La carte postale dessinée croît et se multiplie. A tel point que, devant l'avalanche, la seconde édition du *Répertoire* de Dominique Thura, ne prétend pas à la plus totale exhaustivité. En tout cas, l'essentiel y est : en ce qui concerne la bande dessinée (premier axe de recherche de l'auteur), de Ab'Aigre à Willem (Ed. Jacky Goupil - 110 P. - 40 F).

"Un ouvrage pour vieilles comtesses". C'est Hugo Pratt qui le dit... en parlant de son petit livre d'aquarelles et de photos, *Occident*. De jolies aquarelles, de jolies photos, une jolie plaquette qui inaugure une nouvelle collection intitulée "Coup de cœur" (Ed. Kesselring - 44 P. - 59 F).

Olympia

PHILIPPE BERTRAND JEAN-MARIE DE BUSSCHER

L'ASSASSINAT

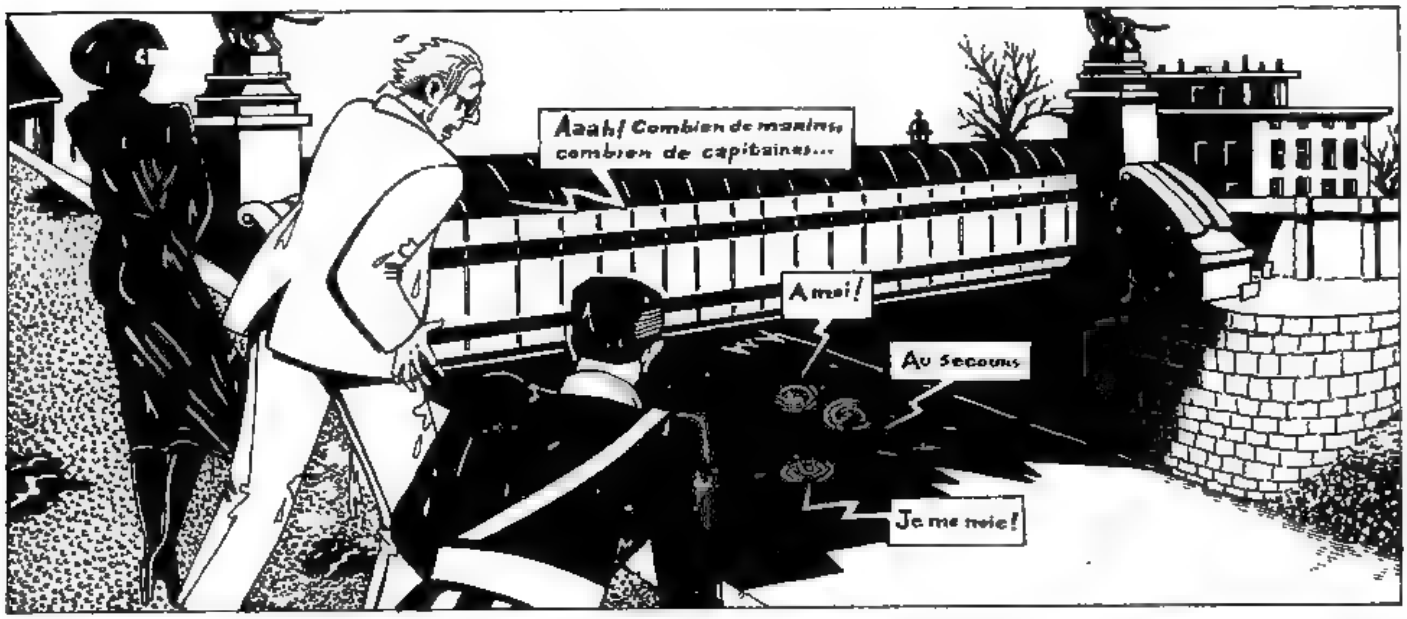
Quand cessera pour Olympia l'infernale fuite en avant ? Après avoir quitté sa Courlande natale pour Berlin, elle doit se réfugier à Vienne. Là, des jours heureux semblent s'ouvrir pour elle : elle s'installe dans une somptueuse villa avec son ami Adolf Biedermann. Contraint de rejoindre Berlin dans la nuit, Adolf confie Olympia au propriétaire des lieux : le baron Lothar, qu'un accident a privé de sa virilité. Ce qu'Olympia et Lothar ignorent, c'est qu'un grave danger pèse sur la jeune fille : la secte berlinoise du Vril, qui l'avait condamnée à mort, a passé la main aux redoutables chevaliers Kadosh à Vienne, afin qu'ils exécutent la sentence. Tombée dans un guet-apens, Olympia est leur prisonnière. Lothar et Biedermann, de retour, tentent de la délivrer.

"Dites à Son Altesse Impériale que je me battrai jusqu'au dernier homme, puis me retirerai avec le reste" eût dit Lothar en d'autres circonstances.

Enfin, l'ange de la mort tira sur le visage un blême suaire et arracha l'âme en fleur avec toutes ses racines.

CHAPITRE 7

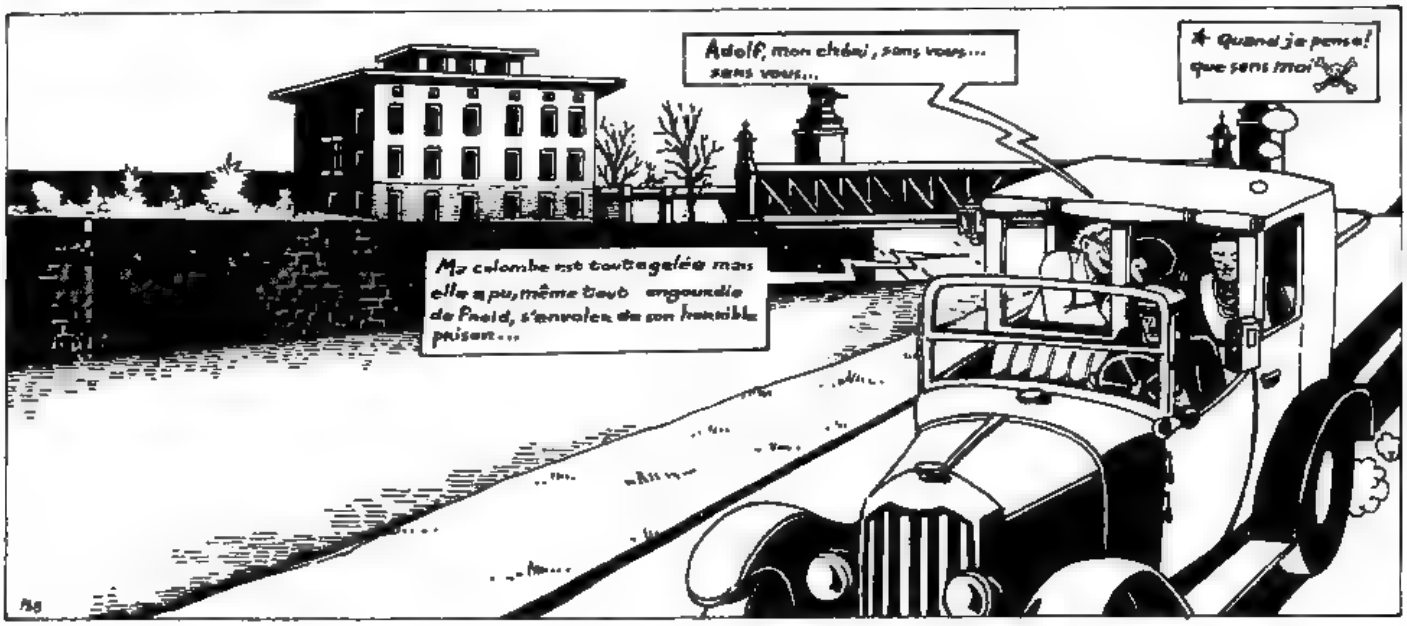
Ne bouge plus, Olympia !
Ha-ha! Ha-ha!
Nous ne les ravaudons plus, je crois. L'eau domine et leur mont aura été prompte. Sur le bûcher, dans le naufrage on peut être grand ... Mais ici la mort est malpropre Ha-ha! Ha-ha!
Ha-ha! Ha-ha!
Aaah! A moi! AAAH!!
HAN!
Maître ? Nous allons vous tirer de là ...
Glub! J'n'sais Glub... pas... Aaaah.. Glub!
AAAAAAAH!
Vite! La banque, là! Sur l'autre berge nous serons en sécurité
116


Aaah! Combien de mains, combien de capitaines...
A moi!
Au secours
Je me noie!

Pas une main pour se saisir de cette main convulsée... Indifférence, égoïsme, les vaillà bien, les défis de notre époque!

Voyons Biedermann! Taisez-vous! et puez... Que diable!
Hep! Taxi...

Il est adorable! tellement désinvolte pour son âge. Pourtant moi je grelotte...


Adolf, mon chéri, sans vous... sans vous...
Quand je pense! que sans moi!
Ma colombe est toute gelée mais elle a pu, même tout engourdie de froid, s'envoler de son horrible prison...

Quelques instants plus tard...
Nous n'avons plus les moyens d'aimer...
Mais...?
Sinon des putes...
Oh!
Où va-t-il s'arrêter?
Et lorsqu'on n'aime pas les putes que reste-t-il sinon de se masturber...
Mais, que veut-il dire?
Voyons, cher ami! Je vous en prie
Lorsqu'il s'agit de sexe, il n'y a plus d'ami qui tienne, cher ami, hélas? Ou fort heureusement?
A la rigueur
La rigueur HA!HA! La rigueur! Il n'est rien de plus con — excusez-moi — que la rigueur! Surtout...
Quelque chose a dû l'agacer
Vous croyez?
Surtout...
... surtout par ces temps rigoureux, Adieu!
CLING
Le malheureux, il est devenu fou...

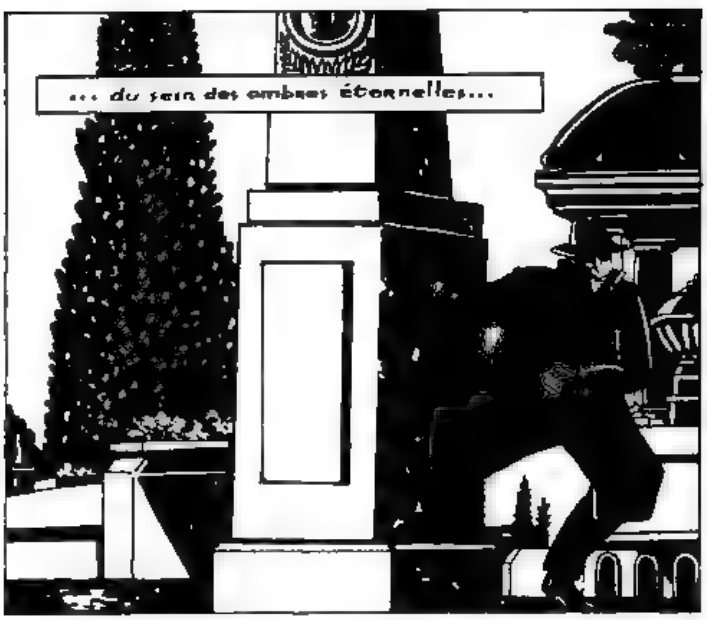
CLAC!!!
Ouf ! Il est parti se coucher...
Mon amour ! Enfin seuls.
Seuls... Seuls... Seuls...
Espérons que ce ne soit pas pour toujours...
Mais, que veux-tu dire ?
Rien, Süsse, rien...
Non loin de là...
Brackenmann est de retour à Vienne...
Ouais... Et on sait où il est ce salopard de juif ?
Ouais ! Il est chez le baron sans-couilles, Kalergi-pas-de-zizi, Lothringien-dans-le-calebard...
HAHA HIHI HÉ HÉ RHAA AH
Il serait temps de la liquider, ce porc.
Pourtant

PAN!
Nom de Dieu!!
Lothar!!!
Chez pauvre fou...
C'est horrible!
Mais à des kilomètres de là, en Courlande, le Comte von der Goltz quitte précipitamment son domaine. Un mystérieux messager l'a informé des dangers que courait Olympia.
Cependant, à Vienne, la nouvelle du suicide se répand comme une traînée de poudre.
Wiener * Zeitung

Il faut profiter de l'enterrement de ton Kalergi-pas-de-3-3i pour en finir avec Biedermann
Pourquoi?
Ça frappera les imaginations!
Mais il y aura du monde
Justement...
Le lendemain.
"Vivre avec gloire ou mourir en gloire, tel est le devoir d'un homme de cœur."
"Que de larmes pour un baiser Que d'épines pour une rose"

On descend la Fille von den Goltz aussi?
On verra
Remarque qu'elle l'aurait pas volé, cette petite salope!
Dieu tout-puissant! Faites qu'il ne lui arrive rien... Evidemment dans un pays où le pouvoir s'exerce à l'Opéra...
WROOUAR
...plutôt qu'au parlement, tout est possible...
VROAP
Allons-y!
Faites gaffe! le youtre est malin!

D'une brillante et triste vie Lothar, Nepomuk Kaleng - Nedhamy, baron de Wiesengrätz, quitte aujourd'hui les Feux. D'où ses maux ont-ils pris leur source ? Quelles épines, dans sa course...


... du sein des ombres éternelles...

... s'élevant au trône des dieux...

...Oui, la mort seule nous délivre...

... Et notre gloire ne peut vivre que lorsque nous ne vivons plus...

Voilà..
Ho! Biedermann? Ta gloire ne peut vivre que lorsque tu ne vis plus, Hein?
????!
Mon Dieu!
Eh! ben! On va te la servir...
Je vous en remercie...
NON!
Tiens! Crève, sale juif!
NONHON!
AAARGL
PAN
PAN
Barrons-nous les gars, cette ordure a son compte! HA! HA! HA! HA!
Adolf ???
...C'est mieux comme ça, Süsse...
Mais, je t'aime Adolf...

Ce n'est pas possible!
Ce n'est pas possible!
!
Papa
Suis-je fatale?
Une ou deux après-midi se sont achevées
Détends-toi ma chérie...
Tout cela n'est plus qu'un mauvais rêve...
Allons te refaire une garde-robe, ma chérie... Demain nous partons à Baden Baden, ta mère nous y attend...
(A SUIVRE)

"SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL D'AVORIAZ 85"

ACTUALITE

CLAUDINE LEGARDINIER
JOELLE WINTREBERT / JULIE PAVESI
HERVE PRUDON
ALAIN DUGRAND / JEAN-LUC COCHET

L'ASTUCE EST DANS LE LIVRE

Musique visuelle ou image musicale ? Difficile à déterminer. Sous des titres faussement enfantins, trois livres faussement sages bousculent nos habitudes, semant une joyeuse panique graphique. Un régal !

En matière d'édition comme ailleurs, la création est bien souvent le fruit d'associations d'idées. Partant de là, on n'a que l'embarras du choix. Pourquoi, par exemple, ne pas établir un rapprochement entre le bonheur que l'on éprouve à feuilleter un livre d'images et celui que l'on ressent à l'écoute indéfiniment reconduite d'une chanson ?

Concrétisé par Patrick Couratin pour Crapule Productions, ce genre de raisonnement donne trois jolis objets, vifs de couleur, astucieux de présentation et gais de contenu, qui, par leurs dimensions – ils sont pour ainsi dire carrés – évoquent irrésistiblement le format d'une pochette de disque 33 T.

Plaçons un premier titre sur notre pick-up mental. La couverture rouge vif du *Ice Dream* de Gilles Bachelet nous tire l'œil. Contact. Les pages tournent, un sillon imaginaire défile et le spectacle commence : des crèmes glacées pas très catholiques débordent coupes et cornets et se livrent à un féroce ballet de métamorphoses que n'aurait pas renié Emile Cohl – le papa du dessin animé –, si d'aventure il s'était embarqué à bord du sous-marin jaune.

Deuxième test. *Otto aime Toto*, sur des paroles de Bayon et une musique visuelle de Pascal Doury. Superbe. La chanson d'Alice revisitée. Le miroir s'est changé en placard et la reine du jeu de cartes en portemanteau revêche.

Troisième audition. *L'enfer est dans le sac*. Du gâteau ! Même plus besoin de faire chauffer les lampes de notre ampli personnel. Sur un petit "single" 45 T., il y a une vraie chanson de David Mc Neil, que l'on déguste à petites gorgées en enfournant de grosses bouchées d'un dessin crémeux signé Jean-Pierre Lyonnet.

Fin de l'audition. On s'essuie la bouche et on saisit son petit calepin pour mettre des notes. 20 sur 20 partout. L'objet-livre, avec ses découpes de couverture, ses bords franchement massicotés, son beau papier et son dos de toile noire, nous a procuré une joie réelle.

Pour ceux qu'obsèdent les nouvelles images, disons que nous avons visionné trois clips de grande classe. La comparaison est moins tordue qu'il n'y paraît, puisque *L'enfer est dans le sac* est en "traduction" vidéo chez I.O ("Images Ordinateur") à Angoulême.

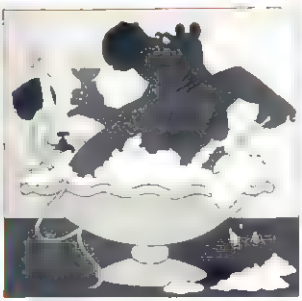
Question prix, c'est un peu luxe (120 francs). Mais le propre du luxe n'est-il pas justement de ne pas avoir de prix ?

J.-L. C.

Douri

Otto aime Toto

Bachelet (couleurs Anne Delobel)



Ice dream

Lyonnet

L'enfer est dans le sac

BACHELET : Ice dream ● LYONNET - MC NEIL : L'enfer est dans le sac ● DOURI - BAYON : Otto aime Toto ● Ed. Crapule - Diff. Futuropolis. 24 P. - 120 F

GIBRAT - BERROYER GOUDARD ET LA PARISIENNE

Ed. Dargaud
48 P. - 35 F

Pour ce nouveau "Goudard", Berroyer et Gibrat ont planté leur tente du côté de chez Diane Kurys et Pialat. Leur ado monté en graine sirote un Fanta, mais il pourrait boire un diabolo-menthe. Il a le talent des jeux de mots qu'on fait à quinze ans : *"Salut nette"...*, rétorquant à son pote navré : *"Faut pas faire attention, je suis un déconneur"*.

Berroyer et Gibrat s'offrent cette fois les Français en vacances et les campings hollando-allemands du Lavandou, style "Camp du domaine". Cette histoire coule bien, aussi bien que les pousse-cafés d'après agapes familiales, quand on regarde les films super 8 des précédentes vacances. Vacances gâchées pour les mômes, vacances réussies pour les vieux qui tapent la pétanque, vont-pas-à-la-mer à cause des méduses, se soûlent la gueule au "ouisquie" sous les pins parasols avec les voisins de caravane, un couple de pédagos de la FEN. Des vieux cons qui font chier les jeunes.

Ce *Goudard et la Parisienne*, goûteux comme le meilleur Wolinski, c'est du cinéma-vérité, en mieux. Bourré de souvenirs, de clins d'œil, d'images qui ne manqueront pas de vous rappeler vos poussées d'acné juvénile !

A.D.

MAROL

PLI URGENT

Ed. L'Original
48 P. - 120 F

LA TÊTE AILLEURS

Ed. Cesare Rancilio
68 P. - 240 F

Dans sa préface, Jérôme Peignot, homme de lettres et de caractères, cite Claudel *"Entre les signes graphiques et la chose signifiée, il y a un rapport"* C'est ce rapport qui apparaît dans *Pli urgent* de Marol. Poésie, calligrammes, dessins, jeux de lettres, boucles, jeux de mots, moins de pleins que de déliés, de reliés. Voici un livre qui donnera des idées aux illettrés, des idéogrammes, presque.

Marol a une façon de tordre le caractère d'alphabet pour lui faire rendre tout son jus qui est une façon de lire, d'écrire, de dessiner, et d'échapper à l'abstraction du signe. Il donne un mouvement à la lettre, et le signifiant devient lui-même et de lui-même le signifié qu'il contenait en germe dans sa formulation.

Tout le monde ne sera peut-être pas sensible à cette gymnastique, cette lecture aérobique, mais on pourra se reporter alors sur *La tête ailleurs*. Les jeux d'images ont remplacé les jeux de lettres. Les personnages sont tout ronds comme des fantômes ou des bonshommes de neige. Ils sont gais ou tristes, ils sont souvent prisonniers, rêveurs, poètes, qui trouvent une faille, un décalage, une astuce visuelle ou technique pour échapper à la grisaille, et se retrouver la tête ailleurs.

Poète, Marol ? Certainement. Mais comme on peut le constater sur la couverture, ses ailes de géant ne l'empêchent pas de marcher : elles sont la chair et le chemin, la trace, comme le tracé de la lettre est le secret du mot.

H.P.

ESPACES IMAGINAIRES II

Ed. Les Imaginoïdes
217 P. - 45 F

Depuis dix-huit mois qu'était né le premier *Espaces imaginaires*, on attendait avec impatience la sortie du second volume. Serait-il à la hauteur du premier, aussi beau dans sa forme que dans son contenu ? Pouvait-on vraiment envisager des publications francophones ? Y avait-il réellement place (et matière) pour plusieurs anthologies franco-québécoises ? La preuve est faite ; les textes du numéro deux sont tous au moins du calibre du premier, avec quelques points culminants comme "Tous des apprentis" de Jean Barbe, un jeune auteur québécois né en 1962 qui nous livre une nouvelle oscillant entre utopie et dystopie, grinçante à souhait et très maîtrisée ; ou encore "Ruptures ou la mort Ménin" de Jean-Pol Rocquet, un Français qui avait déjà eu les honneurs du volume précédent, mais qui donne ici la vraie mesure de son talent ; et surtout "La tête de Walt Umfrey"

du Québécois Daniel Semine, dont le récit hallucinant d'un carnaval qui dégénère ne se laisse pas oublier.

Seul petit regret : les illustrations de Réal Campeau pour cette seconde livraison n'ont peut-être pas la qualité de celles de Catherine Saouter Caya pour la première. Reste que devant une telle réussite, on ne peut que souhaiter longue vie à cette co-édition.

J.W.

MENAGE A TROIS

Anita Comix - Ed. Arcantère - 56 P. - 49 F

Anita a plus d'un amant. Elle en a trois. De vrais Pieds Nickelés. Un Croquignol antillais, un Ribouldingue espagnol, un Filochard beur.

Anita représente beaucoup pour ces trois-là. Elle est un peu la vie, l'espoir, l'aventure, et aussi la bande dessinée, et encore (pourquoi pas ?) la grande ville croqueuse de petits immigrés. Il y a du Rastignac chez nos Pieds Nickelés, qui ne s'en cachent d'ailleurs pas.

Croquignol, c'est Roland Monpierre. Signe particulier (comme dirait le commissaire) : une grande silhouette rigolarde, un trait élégant et souple et un riche tempérament de conteur. Ribouldingue s'appelle José Jover. Signe particulier (comme dirait ma concierge) : une vaste silhouette joviale, un dessin rigolo et un grand sens du gag. Filochard a les traits de Farid Boudjellal. Signe particulier (comme dirait Big Brother) une mince silhouette sarcastique, un vrai talent de scénariste et une mémoire à toute épreuve.

Quand les Pieds Nickelés cessent de se prendre pour des Pieds Nickelés, ils endossent leurs costumes de rois mages et viennent déposer – dans nos confortables pantoufles – non point l'or, l'encens et la myrrhe, mais les joies, les peines, l'humour et les paroles fortes et justes des reubeus, tronc, négros, niakoués, arménouches, rmals, espingouins et autres métèques (comme dirait mon beauf).

Car, au cas où vous ne l'auriez pas deviné, sachez qu'Anita est un studio de bandes dessinées dont les productions les plus percutantes viennent d'être rassemblées en album. Entre nous, on aime mieux ça. Parce que (comme dit l'autre) faut pas toucher la femme blanche !

J.-L. C.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE) ?

☐(A SUIVRE) 1....	10 F	☐(A SUIVRE) 25. .	12 F	☐(A SUIVRE) 44...	14 F	☐(A SUIVRE) 62. .	16 F	☐(A SUIVRE) 80...	18 F
☐(A SUIVRE) 2. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 26...	12 F	☐(A SUIVRE) 45. .	14 F	☐(A SUIVRE) 63. .	16 F	☐(A SUIVRE) 81...	18 F
☐(A SUIVRE) 3. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 27...	12 F	☐(A SUIVRE) 46...	14 F	☐(A SUIVRE) 64 .	16 F	☐(A SUIVRE) 82...	18 F
☐(A SUIVRE) 4....	10 F	☐(A SUIVRE) 28...	12 F	☐(A SUIVRE) 47...	14 F	☐(A SUIVRE) 65 .	16 F	☐(A SUIVRE) 83...	18 F
☐(A SUIVRE) 5.	10 F	☐(A SUIVRE) 29 .	12 F	☐(A SUIVRE) 48...	15 F	☐(A SUIVRE) 66. .	17 F	☐(A SUIVRE) 84...	18 F
☐(A SUIVRE) 9. . .	10 F	☐(A SUIVRE) 30 .	12 F	☐(A SUIVRE) 49...	15 F	☐(A SUIVRE) 67...	17 F		
☐(A SUIVRE) 10. .	10 F	☐(A SUIVRE) 31/32	18 F	☐(A SUIVRE) 50 .	15 F	☐(A SUIVRE) 68...	17 F		
☐(A SUIVRE) 11. .	10 F	☐(A SUIVRE) 33...	12 F	☐(A SUIVRE) 51 .	15 F	☐(A SUIVRE) 69...	17 F		
☐(A SUIVRE) 13...	12 F	☐(A SUIVRE) 34...	12 F	☐(A SUIVRE) 52...	15 F	☐(A SUIVRE) 70...	17 F		
☐(A SUIVRE) 14...	12 F	☐(A SUIVRE) 35...	12 F	☐(A SUIVRE) 53...	15 F	☐(A SUIVRE) 71...	17 F		
☐(A SUIVRE) 16...	12 F	☐(A SUIVRE) 36...	14 F	☐(A SUIVRE) 54...	15 F	☐(A SUIVRE) 72...	17 F		
☐(A SUIVRE) 17...	12 F	☐(A SUIVRE) 37...	14 F	☐(A SUIVRE) 55...	15 F	☐(A SUIVRE) 73...	17 F		
☐(A SUIVRE) 18...	12 F	☐(A SUIVRE) 38...	14 F	☐(A SUIVRE) 56...	15 F	☐(A SUIVRE) 74. .	17 F	☐ H.S.I.	
☐(A SUIVRE) 19/20.	18 F	☐(A SUIVRE) 39 . .	14 F	☐(A SUIVRE) 57...	15 F	☐(A SUIVRE) 75. .	17 F	Spécial Lennon. . .	24 F
☐(A SUIVRE) 21...	12 F	☐(A SUIVRE) 40...	14 F	☐(A SUIVRE) 58...	15 F	☐(A SUIVRE) 76 .	17 F	☐ H.S.II.	
☐(A SUIVRE) 22...	12 F	☐(A SUIVRE) 41...	14 F	☐(A SUIVRE) 59...	15 F	☐(A SUIVRE) 77. .	17 F	Spécial Polar . .	20 F
☐(A SUIVRE) 23...	12 F	☐(A SUIVRE) 42...	14 F	☐(A SUIVRE) 60...	15 F	☐(A SUIVRE) 78. .	17 F	☐ H.S.III.	
☐(A SUIVRE) 24...	12 F	☐(A SUIVRE) 43...	14 F	☐(A SUIVRE) 61...	15 F	☐(A SUIVRE) 79...	18 F	Spécial Hergé ...	25 F

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

_____

CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F (+ 20 % POUR L'ÉTRANGER)

RENARD - VASSEUR
LES ELFES DE POMARIOLUS
Ed. Schlirf Book - Diff. Album
36 P. - 99 F

Ni bande dessinée, ni livre illustré, *Les elfes de Pomariolus* est la mise en scène fascinante d'un conte poétique et nourri de symboles, mise en scène facilitée par un format (30/30) qui autorise d'exceptionnels jeux sur la symétrie. Jeux signifiants, car rien n'est gratuit dans ce livre. Jamais simple illustration, l'image n'est pas externe mais interne au texte, sans elle, l'histoire serait privée d'une dimension essentielle : la matérialisation d'un décor qui fait partie de l'environnement quotidien de l'auteur, ces marais du Hainaut dont il se déclare hanté.

Pour rendre compte de ce "monde de reflet", Renard pervertit subtilement ses admirables crayonnés par une mise en page très élaborée et par des éléments de bande dessinée, véritable irruption de l'imaginaire dans le réel. Les aplats partiels de jaune et de gris de Pierre Pourbaix produisent des effets de souligné ou d'italiques qui concourent efficacement à la modernité de ce récit en images. Un récit qui participe d'une thématique déjà sensible chez Renard dans ses *Médianes de Cymbola*. Esprit de l'air issu de la terre et de l'eau, l'elfe représente l'idéal allé de la pesanteur vaincue, celui grâce à qui l'on échappe aux prisons des murs et de son corps, une forme chtonienne de liberté.

Les elfes de Pomariolus devrait séduire les familiers des bandes dessinées de Renard. Mais sa facture très soignée, son tirage réduit à 2 000 exemplaires cachetés et signés par l'auteur (dont 200 numérotés) susciteront sans doute aussi l'intérêt des collectionneurs et des amateurs de livres d'art.

J.W.

CHRISTIN - PUCHULU
LA BOITE MORTE, LE VENGEUR ET SON DOUBLE
Ed. Dargaud
56 P. - 53,50 F

"Les peuples heureux n'ont pas d'histoire". Le peuple tzigane, lui, en a une... Et Christin a choisi de nous raconter les aventures d'une tribu tzigane à travers la "Mitteleuropa" exsangue, mais pas encore garrottée.

Pourquoi les nazis, puis les staliniens, s'en sont-ils pris à ceux-là ? Marchands, artisans, musiciens, peuple sans frontière, mais aussi insupportables pour les Etats que leurs cousins, les juifs. La seconde guerre européenne, décidément, est le diapason de nos existences. Berlin, Vienne, Budapest, Bucarest sont les décors d'une Europe où se déchirent Est et Ouest, dans le cynisme des empires à naître.

Scénario rigoureux, construction subtile, le talent et la culture de l'auteur des *Phalanges de l'Ordre noir* trouvent ici toute leur ampleur. Passionnant ! Bernard Puchulu a bien de la chance d'avoir rencontré Christin sur sa route, et si son dessin n'est pas encore tout à fait abouti, si on sent les différentes étapes d'un travail qu'il a voulu peaufiner, ne doutons pas que ce duo deviendra aussi célèbre que les tandems Christin-Mézières ou Christin-Bilal.

Macédonien, valaque, aromoune, tsintsare, slovène, ces langues étouffées sont l'esperanto de nos amnésies. L'espace d'un moment, une bande dessinée nous rend la mémoire.

A.D.

CLAUDE LAPOINTE
PORTRAITS D'ENSEIGNANTS, D'ENSEIGNES ET D'AUTRES
Ed. Gallimard
48 P. - 35 F

Les profs, les élèves, les parents d'élèves forment un monde à l'écart du monde. L'école, comme le service militaire, est

obligatoire, mais en plus, elle est mixte et aucun conseil de révision ne peut vous déclarer inapte. On garde des souvenirs de classe. Mais vue de l'extérieur, l'école, c'est comme la prison ou la maladie, on s'en fout. Il n'y a que les profs et les élèves pour s'intéresser à des problèmes de baignoire, de can-may-must ou de cahier d'absence. Sitôt sorti de là, c'est fini, oublié, comme un rêve, un cauchemar, un temps irréel.

L'école, c'est comme une basse-cour, et tous les profs ont un surnom. Tous les surnoms et toutes les caricatures sont valables. On peut dire Prof, Grincheux, Atchoum, Simplet, Dormeur, Joyeux et Timide, ou bien Pencassine et Miss Piggy. C'est pourquoi les portraits, les stéréotypes que trace Lapointe (parus dans *Le Monde de l'éducation*) ne font guère rire à gorge déployée ni réfléchir outre-mesure. Ses élèves sont moins marrants que la bande au Petit Nicolas. On sent que lui-même, Lapointe, aime bien ce monde, clos, suspendu, intouchable, et il ne l'écorche pas. Ses portraits ne sont pas subversifs, et il ne risque pas d'être collé par Chevènement, le SNES ou la fédération Armand, si elle existe encore. Peut mieux faire.

H.P.

DURAND - BOULOGNE
LE LIVRE DU MUR PEINT
Ed. Alternatives
168 P. - 230 F

La dernière page tournée, vous saurez tout sur "le mur peint". Dehors et en ville. Monumental et coloré. Prise de possession de l'espace, destiné à toucher l'oeil du passant, il parle aussi à son esprit en un discours spécifique, qui est d'abord dialogue.

Vous aurez appris que l'artiste peint avec un mur déjà là, jamais pareil et qui *"se nourrit de ses bords"* (Yehiel Rabinowitz), avant de changer de statut. Que le mur peint n'est pas un remède aux maladies de la ville, mais qu'il anime, trouble, étonne, interpelle... Vous serez initié (aidé par un précieux glossaire) à ses techniques. Vous connaîtrez son histoire dans ce pays. Vous comprendrez pourquoi la loi de décembre 1979 sur la publicité extérieure participe à l'essor de ce nouveau mode d'expression urbain. Si vous avez un projet, vous aurez trouvé à qui le présenter. Vous ne manquerez pas non plus d'adresses utiles (organismes, fabricants, artistes, écoles d'art...).

Vous aurez aussi admiré plus de deux cents photos de murs peints, dans ce livre à la fois de référence et d'art, beau et précis. Enfin, le premier recensement (non exhaustif) des murs peints en France vous donnera peut-être envie de sortir, de prendre la route et d'aller voir. Ou de suivre l'énigmatique "piéton des Halles" (aujourd'hui masqué par un bâtiment) de Fabio Rieti, invitant à voyager avec lui vers *"cette autre transparence"*.

Car avec le mur peint, forme de communication sociale privilégiée dans la ville, la vieille histoire de l'artiste qui pénètre dans le tableau et s'éloigne dans le sentier qu'il vient de peindre, prend une tout autre dimension. Cette fois, les citadins, les yeux levés, spectateurs de la contre-plongée, gens de la rue confrontés à un art inscrit dans la vie – la leur –, y entrent avec lui.

J.P.

DES MOTS QUI FONT LES YEUX DOUX

Un livre, il faut pouvoir l'aimer corps et âme. Ame des mots, de leur chuchotement particulier, et corps de l'objet, enveloppe de papier chargée de toutes les électricités qu'elle enferme. Le métier d'éditeur, c'est aussi d'établir entre les deux des correspondances, de donner forme à l'immatériel pour en prolonger les échos.

"Pour vos beaux yeux" est à la fois le titre d'une nouvelle collection et l'aveu d'un rêve d'éditeur. Comment d'ailleurs les éditions du Sorbier, avec un nom aussi évocateur de vent dans les feuilles, n'auraient-elles pas idée de ce qu'un œil de lecteur peut souhaiter comme promenade à l'intérieur d'un livre?

Voici donc de jolis petits ouvrages aux teintes douces, dont les pages comme la couverture sont déjà un appel feutré à la lecture. Disons qu'ils sont un peu au papier glacé ce que le sucre roux et le pain complet sont aux aliments blanchis par le raffinage industriel... Leur propos? donner de courts textes de fiction, en y réintégrant une dimension de choix, l'illustration. Celle-ci étant entièrement confiée à un seul homme, connu jusqu'ici pour son travail dans les livres pour la jeunesse, Georges Lemoine.

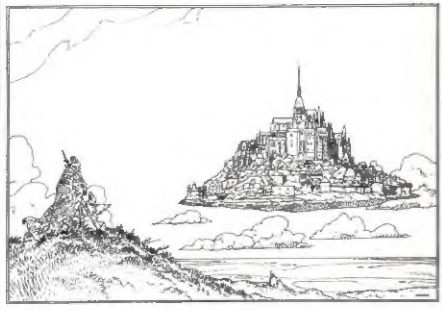
Est-ce tout spécialement à nos beaux yeux que le premier titre voulait sourire? *Univers et autres récits* d'Ariel Denis est piqué de jolies vignettes en noir empruntées à M. Hergé... Mais c'est Georges Lemoine lui-même qui signe l'illustration du *Baron Bagge*, d'Alexander Lernet-Holenia.

Le résultat, il faut en convenir, est assez joli. Dommage toutefois que ladite illustration soit distillée au compte-gouttes à travers les pages. Le Sorbier, qui se dit heureux de *"renouer avec la grande tradition française du livre illustré"*, n'aurait-il pas en quelque sorte les yeux plus grands que le ventre?

C.L.

ALEXANDER LERNET-HOLENIA : Le baron Bagge - Ed. Le Sorbier - 88 P. - 72 F
ARIEL DENIS : Univers et autres récits - Ed. Le Sorbier - 128 P. - 72 F

MOEBIUS
SÉRIE UNIQUE ET LIMITÉE



Pour sauver le Mont Saint-Michel de l'ensablement, la FONDATION de la NATURE et de l'ENVIRONNEMENT a demandé à de grands artistes de réaliser une œuvre sur le thème de la sauvegarde du Mont et de son site.

MOEBIUS est le premier à prêter son concours à cette grande cause culturelle et internationale.

Il a réalisé une très belle sérigraphie, de 65 x 50, sur papier ARCHE 88, 300 g tirée à 250 exemplaires, signés et numérotés

Soyez les premiers à l'acheter. Retournez le bon de commande ci-dessous avec votre règlement et vous recevrez cette magnifique sérigraphie de MOEBIUS.

Tous les bénéfices seront intégralement consacrés au financement des travaux de désensablement du MONT SAINT-MICHEL.

Prix de vente de cette œuvre originale : 650 francs port compris [*].

*Prix au 1.III.1984

FATHER

BON DE COMMANDE A RENVOYER A :
FONDATION DE LA NATURE ET DE L'ENVIRONNEMENT
45, rue de Lisbonne 75008 PARIS

NOM _____
PRÉNOM _____
ADRESSE _____
_____
CODE POSTAL - LOCALITÉ _____
_____

Paiement à l'ordre de
"MONT SAINT-MICHEL - Fondation de France"
☐ Chèque bancaire
☐ C.C.P. 3.6.9. PARIS
☐ Mandat

ABEL - CHARPIER
AUX MAINS DES SOVIETS
Ed. Les Humanoïdes Associés
48 P. - 40 F

Nouveau : les créateurs de bande dessinée ont envie, semble-t-il, de se colleter avec l'histoire, la grande, celle qui nous plonge des années 20 aux années 40. Une avalanche d'albums "historiques" s'abat sur le marché.

Aux mains des soviets, premier épisode d'une série de quatre, nous entraîne en 1920 à Londres. Les télex de l'agence Reuter apprennent à l'Europe qu'une expédition scientifique britannique a disparu en Asie centrale. Deux dandies, l'Anglais Brian et le Portugais Alvès se lancent à la recherche du savant Léon Maximov et de son fabuleux trésor crypto-zoologique. Mais l'Europe est déjà une grande malade et, en Russie, Léon Trotski, massacreur d'anarchistes, a fort à faire avec les massacreuses Armées blanches. Le massacre est à la mode et le pire est à venir.

On lira l'album avec intérêt, en se perdant un peu, toutefois, dans une profusion d'aventures qui s'entrechoquent dangereusement. On touche là aux limites du nécessaire entendement. Mais il faut saluer bien bas le dessin du Portugais José Abel : génial ! Ce jeune talent – à qui l'on doit déjà des effets spéciaux de *Poltergeist* – nous transporte ici dans l'univers de Georges Grosz, le maître du grotesque allemand des années 20. Abel est son impitoyable rejeton : il mérite d'être poursuivi pour offense à la pudeur et à la moralité des systèmes à gueule de vache !

A.D.

EVRARD - THIBON - SERVA
LA VITRE BRISEE
Ed. La Découverte australe
60 P. - 45 F

A votre avis, que peut donner la réunion d'un écrivain-poète, d'un graphiste et d'un dessinateur ? En l'occurrence, une petite merveille de livre comme on en trouve trop peu de nos jours, de ces livres réalisés par des auteurs plus soucieux de leur art que de surenchère commercia-

le, attitude pour le moins périlleuse en ces temps d'affairisme.

Aviez-vous déjà entendu parler d'un *"bonsaï littéraire"* ? Comme les célèbres arbres miniatures, il ne *"doit pas être un fragment mais un concentré"*, 1.500 signes maximum d'un texte à l'existence autonome, feuillage tour à tour dense ou aérien. Poésie pure (*"La cheminée du paquebot vivre s'est encalaminée. De longs sténodactyles y ont niché leurs couvées affamées"*), ces bonsaïs ne dédaignent pas l'humour noir. Ainsi de "Récup'verbe" où l'auteur ne peut acheter des patates chez son épicier faute d'avoir apporté ses épluchures en consigne et où, se rendant ensuite chez son éditeur, il voit cet autre commerçant mettre son œuvre à la poubelle, accompagnant les mots qui cliquètent en tombant de ce verdict : *"Vous êtes foutu, mon vieux carton ! Que vaut le texte sans la tête ?"*

Ils sont trois fous. Trois fous à vous avoir laissé leur tête en consigne pour *Douze éclats du monde* ; douze textes dont la reproduction est *"fortement encouragée"* car *"ils ne sont la propriété de personne mis à part d'eux-mêmes"*... Lionel Evrard (nouvelliste de SF et Prix Rosny aîné 1984) les a écrits ; Hervé Thibon les a mis en images ; Frédéric Serva les a réalisés.

J.W.

BON DE COMMANDE

NOM .....
No ..... RUE .....
CODE POSTAL ..... VILLE ..... PAYS .....
Je désire recevoir l'album ☐ PASSI, MESSA ! 58 FF.
☐ LES TIMBRES 100 FF. (TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ À 1000 ex.)
Paiement à la commande par chèque bancaire, chèque postal ou mandat international. Ordre : FUTUROPOLIS, 8, passage des Ecoliers, 75015 Paris.
Tél. : 842.38.71. CCP : PARIS 23 512 83 Y.

POUR SUIVRE ABONNEZ-VOUS

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)
Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Localité : .....
Profession : ..... Date de naissance : .....
Je joins le règlement (cochez la case correspondante)
– France et Union Postale Française ..... 188 F ☐
– Benelux ..... 1260 FB ☐
– Canada et U.S.A. ..... 40 $ ☐
– Autres pays ..... 240 FF ☐
Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'à partir du prochain numéro. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet.

Bulletin et règlement à adresser :
Pour tous pays sauf Benelux, Canada et U.S.A. :
66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France.
Pour le Benelux :
28, rue des Sœurs Noires - 7500 Tournai - Belgique
Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23.
Pour le Canada et les U.S.A. :
PERIODICA, 7045 avenue du Parc
h3n 1X8 Montréal - Canada.

UN NUMERO MONUMENTAL !

En vente dans tous les kiosques

"Architectures de bande dessinée" est **aussi** une exposition de l'Institut francais d'architecture (à Angoulême les 25, 26 et 27 janvier, au conservatoire de musique).

Allumettes en vente dans les bureaux de tabac

PALL MALL FILTRE.
AMERICAN
TOBACCO COMPANY.